العدد ١٦٨
الجمعة ٣٠ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



AL-MUSAWAR * Cairo. 30 December 1927 * Vol. IV. * No. 168

مع
«كل شيء» القادم
تقويم «مصرى» عن ١٩٢٨
عدد ممتاز من الفكاهة
يصدر الثلاثاء القادم

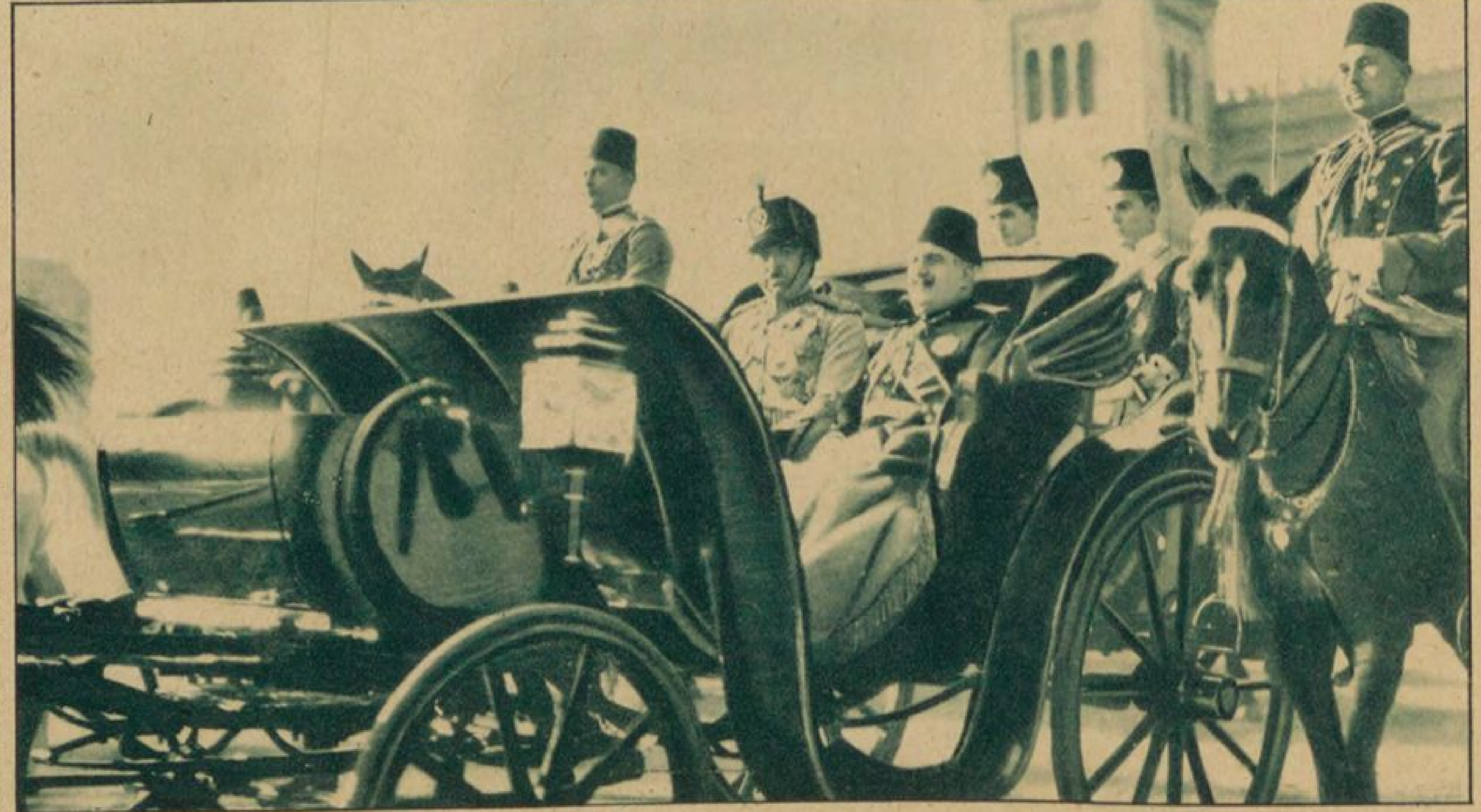
مصر تستقبل ضيفيها الشرقيين العظيمين



هذه اول مرة يتاح فيها لمصر في عهدها الحالي ان تحتفل باستقبال ملك شرقي مستقل احتفالا رسمياً حافلا جاء أسطع برهان على مبلغ الحرص الشديد الذي تحرصه هذه البلاد في صون العلاقات الودية القائمة بينها وبين سائر الدول الشرقية ورغبتها في العمل على إنمائها وتوسيع نطاقها. وقد قوبل جلالة الملك أمان الله في كل مكان نزله وقصده بأقصى مظاهر الولاء والود الدالة على شدة تقدير الشعب المصري لما بذله جلالته وشعبه الكريم من الجهود العظيمة والتضحيات الجسيمة في سبيل تحقيق استقلال افغانستان وتوطيد أركانه توطيداً اكسبها منزلة رفيعة بين الشعوب وترى الى اليمين صورة جلالته وهو يتفقد فرقة قول الشرف الذي أدى له التحية العسكرية في ميناء بورسعيد . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل جلالة ملكة افغانستان عند نزولها من الباخرة في بورسعيد

(تصوير رياض شحاته)





صورة جلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان وهو جالس الى يمين جلالة الملك فؤاد في المركبة الملكية عقب خروجهما من محطة العاصمة (تصوير مصورنا الخاص)

كيف بنيت سراي عابدين العامرة

ماذا كان يحوي المكان الذي شيدت فيه

برك ومستنقعات وحمامات وحارات تحول الى سرايات — معلومات خاصة عن جلالة الملك

يجري العمل على ساق وقدم في سراي عابدين العامرة لاستقبال الملوك والامراء ورؤساء الحكومات الاجنبية الذين زارهم جلالة الملك في خلال رحلته الاوربية فرأينا بهذه المناسبة ان نأتي بلمحة تاريخية عن كيفية بناء السراي الملكية

لما تولى ساكن الجنان اسماعيل باشا الاريكة المصرية وكان مركز الوالي الرسمي في القلعة أراد رحمه الله ان يجعله في القاهرة فأنشأ سراي عابدين العامرة في مكانها الحالي ، وكان هذا المكان عبارة عن بركة تعرف ببركة الشقافة ثم عرفت ببركة اليرقان والى الآن توجد حارة آخذة من شارع الساحة تسمى حارة الشقافتية نسبة الى هذه البركة

ولما لم تكن مساحة البركة كافية للسراي وملحقاتها وللميدان الذي امامها وللشوارع المحيطة بها والقشلاقات التابعة لها اشترى اسماعيل باشا دوراً كثيرة ضمها الى هذا المشروع

ومن الدور التي اشتراها لهذا الغرض بيت الشربتلي باشا وبيت خورشيد باشا وبيت عبد الرحمن كتخدا وبيت محمد بك وبيت عثمان بك ودار ابراهيم بك الكبير وعدداً وافراً من الدور الصغيرة والبساتين علاوة على الحارات والعطف والمساجد والاضرحة والحمامات التي أدخلت في في هذا التعديل ومحي أثرها

ومن الدروب التي انقرضت برمتها واختفى أثرها وكانت مثبتة على خارطة الحملة الفرنسوية المعروفة بخارطة نابليون « الدرب الجديد » وكان درباً كبيراً دخل في استقامة الطرق الشرقية للسراي التي بها الآن الباب المعروف بباب باريس وكان بداخل هذا



قاعة البلياردو في سراي عابدين

الدرب حارة « الزير المعلق » وكانت حارة طويلة لم يبق منها الآن الا المسافة الصغيرة الواقعة بين شارع « درب الحجر » وشارع « المبدولي » وكان بهذه الحارة ثلاثة جوامع وهي « جامع الزير المعلق » الذي انشأه المرحوم عبد الرحمن كتخدا وجامع محمد بك المبدولي أمير الحاج سابقاً ، وكان قد بناه في سنة ١٢١٠ وجامع الكريدي وقد أدخلت هذه الجوامع كلها في تنظيم السراي وملحقاتها

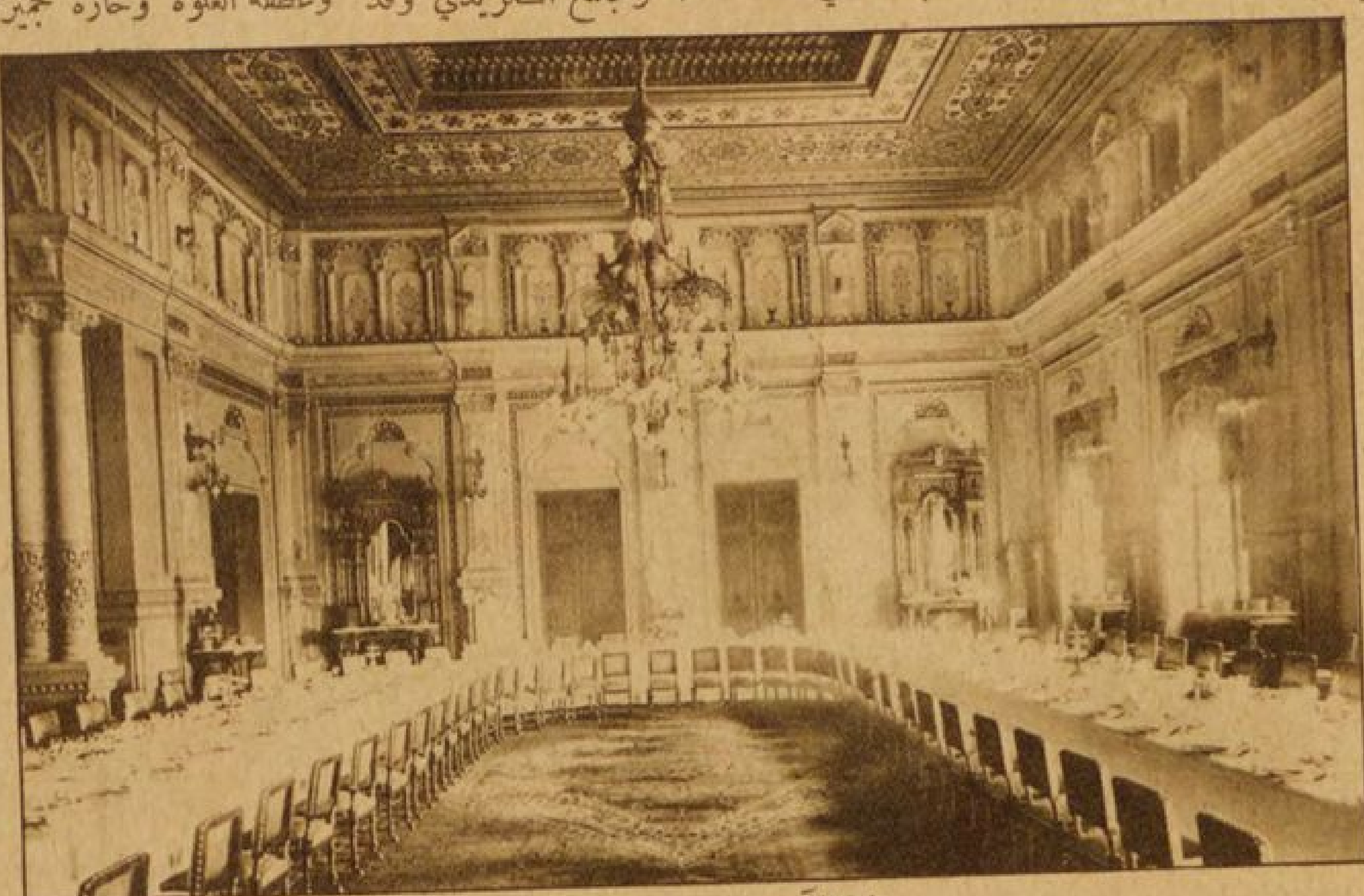
أما الجثث التي كانت مدفونة في الجوامع المذكورة فبني لها مدفن بجوار جامع الحلواني ونقلت اليه ماعدا جثة محمد بك المبدولي فانها نقلت الى الجامع المعروف الآن بجامع عابدين بجوار مدرسة عابدين وسبيلها اللذين بنتهما المرحومة ششم آفت هانم افندي الحرم الثالث للخديوي اسماعيل وهي صاحبة الفضل والاحسان في بناء المدرسة السنية للبنات في المكان الذي تشغله وزارة الاشغال الآن

وكان بداخل « الدرب الجديد » المذكور الذي أدخل في السراي سكة تعرف بسكة الدوره وعطفة تسمى عطفة التونه وقد زالتا بما كان عليهما من الدور والاماكن وأدخلت في تنظيم السراي

ومن الجوامع التي تغير شكلها بسبب تعديل السراي جامع عابدين بك المعروف بجامع سراي عابدين الآن وهو الواقع في شرقي السراي ويصعد اليه بالدرج

اما الاماكن التي أدخلت في مشروع السراي غير ما ذكرناه فهي ، كما رواه المرحوم علي مبارك باشا وزير الاشغال الاسبق ، ميضأة جامع جميزة الواقع بشارع حسن الاكبر الآن والمعروف قديماً بشارع غيط العدة وحمام جميزه وزاوية الشيخ وزاوية عبد الرحمن كتخدا وضريح سيدي الاشرف وضريح سيدي محمد الغريب وضريح الشيخ التيمي والجزء الاكبر من شارع التيمي وزقاق الصيادين وعطفة العلوة وحارة جميزة وحارة خوخة فشار ومعظم عطفة الحلواني وجزء من حارة قواديس وعطفة الدمالشة وعطفة المقدم وحوش المقدم وحمام عابدين وجنينة كبيرة بباب اللوق كانت تروى من بركة الشقافة المذكورة

وكان على مقربة من بركة الشقافة هذه المدابغ التي كانت تدبغ فيها الجلود ، والمسمى باسمها شارع



قاعة المآدب الرسمية في سراي عابدين

المدابغ الآن ، وقد كانت المدابغ قبل ذلك في جهة الدواوين فلما بنيت سراي عابدين وشكا الناس من الروائح الكريهة المتصاعدة من الدباغة نقلت الى مكانها الحالي بمصر القديمة وذلك سنة ١٢٨٨

ولما اعتلى المغفور له السلطان حسين كامل أريكة السلطنة المصرية أحيط مدخل سراي عابدين بسور ضخم من الحديد وقد كان هذا السور يحيط باحد سرايات اسماعيل باشا القديمة وقد نقش على كل باب من ابوابه الثلاثة الكبيرة حرف I رمزاً الى الحرف الاول من حروف اسم « اسماعيل » بالافرنجية

وتحتوي سراي عابدين على حدائق كبيرة غناء ذات منظر بديع وعلى مسرح واسع للتمثيل وقد جلبت أخيراً معدات جديدة من أوربا لترميمه وتزيينه وفيه لوحة للسينما تعرض عليها شرائط السينما التي يرغب الاسرة المالكة في مشاهدتها وبهذه المناسبة نذكر ان لدى جلالة الملك شرائط سينماتوغرافية تمثله في جميع الرحلات التي رحلها في أنحاء القطر ، وهناك قاعة فخمة « للبلياردو » ترى صورتها في الصفحة المقابلة لهذا الكلام



بهو الاستقبال من الجناح الخاص بجلالة الملك

وتحتوي سراي عابدين على مجموعة كبيرة من التحف والطرف لان جلالة الملك يهيم بكل شيء جميل فهو شغوف باقتناء التماثيل الدقيقة وشراء الصور النفيسة ، وهذا علاوة على مجموعة « الجعران » الثمينة التي يمتلكها ، وربما كانت مجموعة الطوابع البريدية التي عني بجمعها وتنسيقها عدة سنوات من انفس المجموعات التي في العالم ، وهي تحوي طوابع مصرية قديمة لا توجد في مجموعة اخرى

ولما زار جلالة الملك اوربا الوسطى وهو أمير عهدت الحكومة الامبراطورية النمسوية الى استاذ تشكوسلوفاكي بمرافقته في جميع غدواته وروحاته كمترجم لان جلالته لا يتكلم باللغة الالمانية ، ومن نحو سنتين وفد هذا الاستاذ التشكوسلوفاكي على مصر والتمس مقابلة جلالة الملك فاكرم جلالته وفادته ، وكان هذا الاستاذ التشكوسلوفاكي ما فتىء يذكر عن جلالة الملك وشغفه العظيم بالتحف والطرف فحمل اليه معه آنية نفيسة من البلور الملون المزخرف الثمين الذي يصنع في تشكوسلوفاكيا فتفضل جلالته بقبول الهدية شاكراً

ويقول كبار الاجانب الذين شاهدوا المآدب الرسمية التي تؤدب انها تضارع بأبهتها ورونقها ودقة نظامها مثيلاتها التي تقام في اكبر السرايات الملكية الاوربية ، بل هي تفوقها بهاء ورونقاً بمنظر الخدم النوبيين الذين يخدمون المدعوين اليها وهم الخدم الذين اثاروا اهتمام سكان لندن حين وصلوا اليها ليكونوا في خدمة صاحب الجلالة الملكية فلم تخل صحيفة يومية أو اسبوعية من صورهم بملابسهم الحمراء الموشحة بالفضة والقصب

وعلى ذكر الولائم والاكل نقول ان موظفي البلاط الملكي والسراي الملكية يتناولون الغداء في السراي من النفقات الخاصة وهي سنة لا تزال متبعة منذ أيام المغفور له السلطان حسين كامل . أما جلالة الملك فيؤثر تناول طعامه منفرداً أو مع أفراد أسرته . واذا أدب جلالته مأدبة رسمية أصدر الامر السامي بدعوة كبار رجال البلاط اليها

وقد روى لنا بعض المقربين من جلالة الملك ان اكله خفيف جداً وان جلالته ينهض عن المائدة ويعود الى مكتبه قبل أن يفرغ رجال البلاط من اكلهم بربع ساعة على الاقل !



منظر خارجي لسراي عابدين

ميلران في دمشق

انتهز المسيو ميلران فرصة وجوده في بيروت للترافع في قضية آل سرسق الشهيرة وزار دمشق فاستقبله حكامها بالاكرام وتراه في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام واقفاً ماسكا قبعته بيده والى يمينه المسيو ده للوج وكيل المندوب السامي فالداماد احمد نامي رئيس الدولة السورية فحقي بك العظم حاكم دمشق وقد أحاط بجنابه وزراء الدولة من الجانبين . وقد أدب له الداماد مأدبة شائقة دعا اليها كبار رجال الحكومتين المحلية والمنتدبة





رأس من الذهب

بينما كان المستر ليونارد وولي مدير البعثة التي تبحث عن الآثار القديمة وتنقب عنها في بلاد العراق يشرف على سير العمل في جهات « عور » عثر على مدفن ملكي يرجع عهده الى خمسة آلاف سنة خلت ولما فتح التابوت وجد فيه بعض حاجيات الامير الخاصة وربما كان أهمها وأنفسها الرأس المصنوعة من الذهب التي كان يلبسها في رأسه ليستر بها شعره الطبيعي ويرى من صورته المنشورة فوق هذا الكلام انه كان يغطي الجبين أيضاً والاذنين وجانباً من الرقبة



مشكلة ليتوانيا

اجتمع أخيراً في جنيف المسيو فولد ماراس رئيس وزارة ليتوانيا والمسيو زالسكي وزير خارجية بولندا وبحثا طويلا في المشكلة التي نشأت بين بلاديهما واسميت بمشكلة ليتوانيا وترى المسيو فولد ماراس في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام واقفا بين مساعديه

بلسودسكي في جنيف

سافر أخيراً المرشال بلسودسكي رئيس وزارة بولندا وبطل استقلالها الى جنيف ليجتمع بالجالسين معه في الصورة التي الى يمين هذا الكلام وهم من اليمين الى اليسار المسيو بول بونكور فالسر اوستن تشمبرلن فالمسيو بريان فالمرشال بلسودسكي فالمسيو زيليكي



حديث الاسبوع

الخلاف بين الاحرار الدستوريين

يكاد حديث الدوائر والمحافل يكون قد اقتصر في هذا الاسبوع على الخلاف الذي نشأ فجأة بين أعضاء حزب الاحرار الدستوريين عقب مقال نشرته جريدة « السياسة » وأشارت فيه اشارة صريحة الى أمور قالت انها بدرت من جانب بعض السعديين تجاه سائر المؤتلفين

وعلى أثر صدور « السياسة » متضمنة هذا المقال أذاع محمد محمود باشا وكيل حزب الاحرار الدستوريين بياناً في الصحف قال فيه ان مقال الزميلة لا يعبر عن رأي الاحرار الدستوريين . فرد عليه هيكل بك غداة اذاعة هذا البيان بكلمة عزز بها مقاله الاول قائلاً ان الاحرار الدستوريين يوافقونه عليه

وليس مرادنا ان نتعرض هنا لهذه الازمة الحزبية برأي من الآراء اذ ليس لاحد سوى الاحرار الدستوريين ان يهتموا بعلاجها والفصل في موضوعها . ولكن الذي نريد ان نقوله هو انه في حالة استقرار القرار على ان محمد محمود باشا هو المخطىء في رأيه وان رئيس تحرير « السياسة » هو المصيب في مسلكه ـ أو العكس بالعكس ـ فان مظهر هذا الحادث الادبي واحد في نظر الجمهور لانه اذا كان الباشا هو المصيب فهذا يدل على ان « السياسة » التي هي لسان حال الاحرار الدستوريين غير مطلعة على سياسة الحزب وموقفه ، واذا كانت « السياسة » هي صاحبة الكفة الراجحة فهذا يدل من جهة أخرى على ان وكيل الحزب غير واقف على رغائب أعضاء الحزب وأمانيهم ، وفي كلتا الحالين يبرهن الحادث على ان النظام أمر لا مندوحة عنه لكل هيأة سياسية تريد خوض ميدان تعددت فيه الجماعات السياسية والهيئات الحزبية ، والنظام أساس كل نجاح كما يقول « اديسن » المخترع الاميركي الشهير

الاقبال على متاحفنا

كنا بين الذين دعتهم صناعتهم الى مرافقة جلالة الملك فيصل في زيارته للمتحف المصري في خلال اقامته في العاصمة فلاحظنا يومئذ انه ليس بين زائري ذلك المتحف مصري واحد ثم شاءت ظروف أخرى ان نزور المتحف مرتين متواليتين في يومين متعاقبين فلم نبصر في قاعاته ، في ذينك اليومين ، سوى ضابطين مصريين ، واذ أعربنا عن الاستغراب الذي استولى علينا لاحد المسئولين عن ادارة المتحف قال لنا انه يأسف على المجاهرة بأن اقبال المصريين على الاطلاع على كنوز توت عنخ آمون لم يبلغ عشر الاقبال الذي أقبله الاوربيون والاميركيون على مشاهدة نفائسها والاعجاب بدقة صنعها

واتفق اننا اجتمعنا بعد ذلك بموظف كبير من كبار موظفينا فدار الحديث على ما تقدم فابتسم واطلعنا على فقرة وردت في كتاب تلقاه من كريمته التي تتلقى علومها في لندن وقد جاء في تلك الفقرة ما يأتي :

« ذهبت صباح يوم السبت ومعي احدى صديقاتي الى المتحف البريطاني وما تخطينا عتبة بابه حتى شعرنا برغبة عنيفة في زيارة القسم المصري أولاً ، فسرنا بين الموميات وأوراق البردى وغيرهما مما تعرفونه ووجدنا نموذجاً بديع الصنع من تمثال نصفي للملكة نفرتيتي زوج اخناتون وحماة توت عنخ آمون وبين يديها نسخة من « كتاب الموتى » فوقفنا ملياً أمام هذا التمثال وقد بهرنا جماله وجعلنا نتأمل هاتين العينين السوداوين الواسعتين وهذا الفم الدقيق وهذا العنق الطويل . وروت لي رفيقتي ان رجلاً انجليزياً افتتن بهذا التمثال فهو لا ينفك يزور المتحف كل يوم ليقدم تحيته الى الملكة الخالدة ! »

وبيننا من لا يزور المتحف المصري « ولو في السنة مرة » !

بين ملك الافغان والتنظيم

لو كنت أحد أصحاب السيارات التي تقطع كل يوم الطريق بين هليوبوليس والعاصمة لاقترحت على أقراني اصحاب تلك السيارات ان يرفعوا « عريضة » شكر الى أعتاب جلالة ملك افغانستان لما أسداه اليهم من منة عظيمة بزيارته لعاصمة هذا القطر اذ لولا مناسبة هذه الزيارة الرسمية لظل الطريق المذكور عبارة عن حفر واكداس تراب وحصى وحجارة ، الى ما شاء الله ، وخصوصاً في الجهات المحيطة بدار الرصدخانة القديمة

فقد كنا متوجهين يوم الاحد الماضي الى مصر الجديدة بالسيارة وما كدنا نبلغ البقعة المشار اليها آنفاً حتى أبصرنا جميع « وابورات الزلط » مجتمعة في تلك الجهة وقد شمر العمال عن سواعدهم وعكفوا على اصلاح الطريق وترميمه ونقل قذارته وحجارته بهمة لا تعرف مللاً استعداداً لمرور موكب ملك الافغان في طريقه الى ميدان الرصدخانة لحضور حفلة عرض الجيش

ورأيت النجارين ينصبون « تخاشيب » على أحد جانبي الطريق ليحجبوا منظر بعض البيوت والاكواخ البالية القائمة عند أحد « الملفات » ثم يعمدون الى طلي تلك التخاشيب بطلاء أخضر قاتم « تحلية » تكميلية لها

وقد قال لي صديق كان جالساً بجواري : لقد ظلت اكوام التراب والحجارة والحصى متراكمة في هذه البقعة أسابيع بل أشهراً برمتها والعمل يجري فيها ببطء كأن المشرف عليه من فصيلة السلحفاة فلم يفكر أحد في « زغده » زغدة تحمله على التعجيل والاسراع في الانجاز ، وظلت هذه الاكواخ التي يعملون الآن على حجبها عن الابصار هدفاً للانظار سنين طويلة دون أن تمتد اليها يد الاصلاح أو دون أن يفكر أحد في اقامة « تخاشيب » حولها ولو بدون طلاء

وأخيراً لما رأى رجال التنظيم أو من يعنيهم الامر ان ملك الافغان سيجتاز ذلك الطريق خشوا « أن يضحك علينا » وهو القادم من قلب آسيا ففكروا !

صفحة نسائية

شقيقة غليوم

لم يعد بين القراء من لم يسمع بحكاية البرنسس فكتوريا شقيقة الامبراطور غليوم الثاني التي وافتنا الانباء الخارجية في المدة الاخيرة بانها عقدت قرانها على شاب في الثالثة والعشرين مع انها تجاوزت الستين!

وقد قرأنا الآن في احدى المجلات الفرنسية انه بينما كانت برلين تحتفل بمولد البرنسس فكتوريا كان سكان لندن يستيقظون على صوت قصف المدافع ايذاناً بمولد الملك جورج الخامس الحالي، وقال الملك ادوارد السابع لما بلغه خبر ولادة البرنسس فكتوريا في الساعة التي وُلد فيها نجله جورج « ان الله بعث الينا بزوجها » وأرسل تلغرافاً بهذا المعنى الى والدته الملكة فكتوريا فأعدت له جواباً جافاً وأرادت ان ترد به عليه ولكن اللورد بلرستن كبير وزرائها تدخل في الامر ورأى ان يستغل هذا الظرف لمصلحة بلاده فعمم نشر عبارة الملك ادوارد وكان من نتيجة ذلك ان أوصت حكومة برلين مصانع انجلترا بصنع بعض سفن كانت في حاجة اليها وكانت تنوي صنعها في فرنسا في بادىء الامر، ولما أتمت البرنسس فكتوريا سنتها الاولى تلقت هدية باسم الملك جورج الخامس وكانت هذه الهدية عبارة عن صندوق من الفضة يحتوي على حجر من حجارة المغارة التي وُلد فيها السيد المسيح ولا تزال هذه الهدية محفوظة حتى اليوم في متحف بوتسدام حيث كان قصر الامبراطور

وكأن الدهر شاء ان ينقذ الملك جورج الخامس من البرنسس فكتوريا فوسوس الشيطان لها وهي في ريعان الشباب بالتزوج من رجل، طاعن في السن غني تعيش معه حقبة قصيرة من الزمان ثم تستأثر بماله وتعيش حرة طليقة وفعلاً وقع اختيارها على البرنس دي شومبورج صاحب المصانع الواسعة في سيليزيا فعقدت قرانها عليه وكان يومئذ في الثانية والستين من عمره

الف جنيه فى الاسبوع

كتبت مجلة « تيت بتس » الانجليزية المعروفة تقول من المعلوم ان ممثلات السينما الذائعات الصيت يتقاضين مرتبات ضخمة أجراً على تمثيلهن ولكن الذي يسأل عنه المرء، هو هل كن يربحن هذه الارباح العظيمة لو مثلت كل منهن بمفردها وظهرت على المسرح لوحدها؟

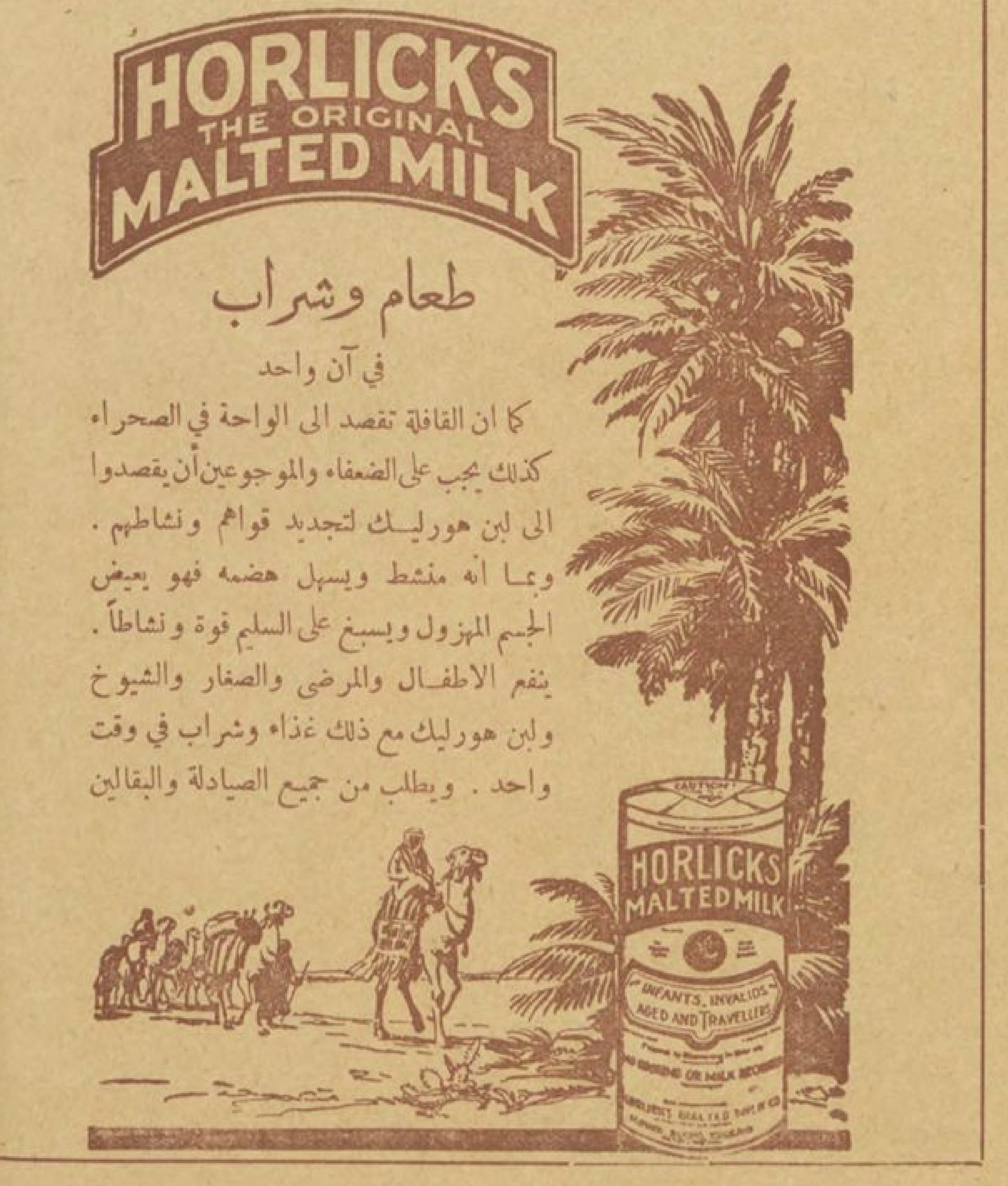
بيد أن المس « روث درابر » التي تمثل الآن على مسارح لندن تتقاضى الف جنيه في الاسبوع على تمثيلها مع انها تمثل أدواراً فردية بملابس عادية دون ان يظهر معها احد على المسرح للاشتراك معها في تمثيلها الذي يستغرق كل ليلة نحو ساعتين لا يمل السامع في اثنائهما الاصغاء الى حكاياتها ونوادرها

خطر الحماة

كتبت جريدة « الكوتيديان » البار يسية في أحد أعدادها الاخيرة تقول يظهر ان أفراد القبائل التي تعيش في مستعمرة « أرخبيل بسمارك » الالمانية أصبحوا كالمتمدنين يتشكون عن خطر « الحماة » فضمنوا قوانينهم المدنية والدينية نصوصاً تحظر على الرجل المتزوج مخاطبة حماته، حتى ان القسم الشائع بينهم هو « ليقدر لي ان أصافح حماتي لو كنت اكذب »

وتحظر تلك القوانين أيضاً على المرأة التي تتزوج الاستمرار في علاقاتها مع والدتها





الملك فكتور عمانوئيل

وأقوال الجرائد

كان بين موظفي مكتب الملك فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا سكرتاريان لا عمل لهما في اثناء النهار سوى ان يتلوا على مسامع جلالته أهم ما تكتبه الجرائد الاجنبية عن احوال المملكة الايطالية أو عن علاقات ايطاليا بسائر الدول الاوربية ، ثم يعمدان في آخر النهار إلى تلك الكتابات فيقصانها و يضعانها في ملف (دوسيه) كان الملك يطلبه كل مساء ليطالع قصاصته قبل نومه

وكان السكرتيريان يكتفيان بقص المقالات والبحوث المكتوبة باللغة الفرنسية او باللغة الايطالية ، وهما اللغتان الوحيدتان اللتان كان الملك يجيدهما ، اما الكتابات المكتوبة باللغة الالمانية او باللغة الانجليزية او بأي لغة اخرى فكانت تنقل له إلى اللغة الايطالية

وكان الملك ينبه دائماً على ذينك السكرتيرين بوجوب تقديم القصاصات التي تتضمن نقداً او ذماً على غيرها من القصاصات

ومن الطف النوادر التي اتفقت للملك فكتور عمانوئيل وكان يرويها دائماً عن نفسه انه قصد مرة مع الملكة واولادهما إلى « كور مايور » في سفح جبل « مونت بلان » « الجبل الابيض » ليمضوا فيها اشهر الصيف ، وفي يوم من الايام سمع جلالته قرعاً على الباب فتقدم وفتحه واذا بقروية عجوز تحمل سلة من البيض تعرض بيعها على الاسرة المالكة فأخذ منها السلة ، وغاب عنها لحظة ثم عاد اليها بثمن ما اشتراه منها فشكرته وقالت له « اني أرى من وجهك انك رجل طيب القلب فهل في استطاعتي ان افضي اليك بسر فقال « وما هو سرك » فقالت « اني أرغب في مشاهدة الملك » فقال « انا الملك » فضحكت وصاحت به وهي تهز رأسها استخفافاً قائلة « انت الملك ... كلا . كلا ... لا تحسبني غبية الى هذه الدرجة ... وهل تريد ان تجعلني اصدق انك الملك وانت بهذا الحذاء الضخم و بهذه القبعة الغريبة و بهذا الشعر الكثيف الذي يملأ وجهك كلا . كلا . اني لن اصدق زعمك هذا ... لن اصدق ان سيدة حسنة كالملكة تتزوج رجلاً قبيح الشكل مثلك »

لا تطرح أعداد « المصور » بعد مطالعتها
احفظ مجموعتها الثمينة تسر بها

من خلال نظارتي

في استقبال جلالة ملك أفغانستان

امتيازات الاوسمة الافغانية ـ الملك وموظفوه

دعي ممثلو الصحف الكبرى الى حفلة استقبال ملك الافغان بمحطة العاصمة فلبوا الدعوة كما طلب اليهم وارتدوا الملابس السوداء كما طلب اليهم وتركوا أعمالهم وذهبوا الى المحطة قبل الموعد المضروب بساعة كما طلب اليهم فما كادوا يصلون الى باب ميدان المحطة الخارجي حتى أوقفهم أحد ضباط البوليس واحداً واحداً وأخذ يسألهم عن أسمائهم غير مكتف ببطاقات الدعوة التي يحملونها في ايديهم

ولما سألنا عن سبب هذا « السين والجيم » أجبنا بان « قلم المطبوعات » المبجل وزع على بعض الجرائد اكثر من تذكرة واحدة فلما علمت الجهات العليا بذلك ندبت هذا الضابط لكي لا يسمح بدخول إلا مندوب واحد عن كل جريدة

عند البوفيه

ولما وصل ممثلو الصحف الى داخل المحطة (بجوار كشك بيع التذاكر) سألوا سليم بك زكي رئيس فرقة البوليس السري بحكمدارية العاصمة عن المكان الذي خصص لوقوفهم فأجابنا « لقد كلفت ان أدعوكم الى الوقوف عند البوفيه » فقلنا جميعاً « بل ان الباب أقرب الينا من البوفيه، واذا كنا قد جئنا للوقوف عند البوفيه فقد كان في استطاعتنا ان نتفرج من شرفة الكنتننتال » وافهمناه انه في حالة الاصرار على توقيفنا بجوار البوفيه فاننا ننصرف محتجين

مش أنا

فذهب سليم بك زكي وابلغ قرارنا الى سعادة محمود صدقي باشا المحافظ فقال « مش أنا اللي انظر في هذه المسألة ... اسأل الحكمدار » فانتظر سليم بك ريثما اقبل سعادة رسل باشا وقص عليه حكايتنا فقال « مش أنا اللي انظر في هذه المسألة .. وسأسأل ثروت باشا » وبعد قليل عاد الينا سليم بك زكي وابلغنا « ان رسل باشا خاطب ثروت باشا فأشار دولته بأن نقف خلف رجال البوليس خارج الرصيف » على مسافة نحو ستين متراً من مكان نزول الملك ، فقلنا كلنا بصوت واحد « هذا لا يليق بمقام الصحافة » وانصرفنا

في شبرد

وقصدنا الى فندق « شبرد » وجلسنا على شرفته محترمين مستريحين ، وما هي إلا بضع دقائق حتى اقبل الموكب الملكي بابهته وجلاله

وكان ملك الافغان يحيي ثلاث تحيات مرة برفع يده الى رأسه على الطريقة العسكرية ومرة بمسك قبضة شعار رأسه (القبعة) بيده ومرة بانزال يده الى صدره على الطريقة الشرقية

ولما بلغت المركبة الملكية مدخل باب « شبرد » التفت الملك فؤاد الى الملك أمان الله وقال له « هذا فندق شبرد » فحدق فيه جلالته طويلاً محيياً الجموع الغفيرة التي كانت تصفق له تصفيقاً شديداً

الاوسمة الافغانية

وكان الملك أمان الله متقلداً القلادة الملكية ومتوشحاً بالاوشحة الافغانية فوق بزته العسكرية الرسمية

ومما نذكره هنا عن الاوسمة الافغانية انها تمنح حاملها امتيازات أدبية ومادية لا تمنح في بلد من البلدان غير افغانستان

فالوشاح الاكبر لوسام « سردار عالي » مثلاً يمنح حامله لقب « امير اقطاعي » ويعبرون عن هذا اللقب في البلاد الافغانية بلفظتي « سردار عالي »

والمراد بلقب « امير اقطاعي » هو ما يقولون له بالفرنسية Prince féodal وهو غير الامير الذي ينتمي الى الاسرة المالكة وهذا يقال في افغانستان « سردار الله » تمييزاً له عن « سردار عالي »

وعندما يمنح أحدهم الوشاح الاكبر من وسام « سردار عالي » يصير في الوقت عينه حاكماً فخرياً لمقاطعة من المقاطعات الافغانية ، ويخوله هذا الوشاح أيضاً حق امتلاك خمسين الف هكتار من الارض في افغانستان ولكنه لا يمتلك هذه المساحة الكبيرة من الارض بصفة فعلية الا اذا أقام في الديار الافغانية أربعين سنة بعد نواله الوشاح المذكور

اما الوشاح الاكبر من وسام « باستور » فيمنح حامله لقب « خان » وهو بمثابة لقب « بارون » عند الافرنج ويمنحه ايضاً حق الاستيلاء على ثلاثين الف هكتار بعد انقضاء اربعين سنة على تاريخ الانعام به عليه ، ويعتبر حامله في الوقت عينه رئيساً فخرياً لقبيلة لا يقل اعداد افرادها عن خمسين الف رجل

وللاوسمة الافغانية قيمة مادية علاوة على قيمتها الادبية فالوشاح الاكبر لوسام « سردار عالي » يصنع من البلاتين والذهب وكذلك الوشاح الاكبر من وسام باستور فانه يصنع من الذهب مع جزء يسير من البلاتين ، وجميع الاوسمة الافغانية تصنع في « كابول » العاصمة

الملك وموظفوه

ويحب الملك أمان الله موظفيه محبة عظيمة ومع انه لا يرقص شخصياً غير انه كثيراً ما يحثهم

على اجتلاء محاسن الحفلات والسهرات التي تقام في دور المفوضيات الاجنبية

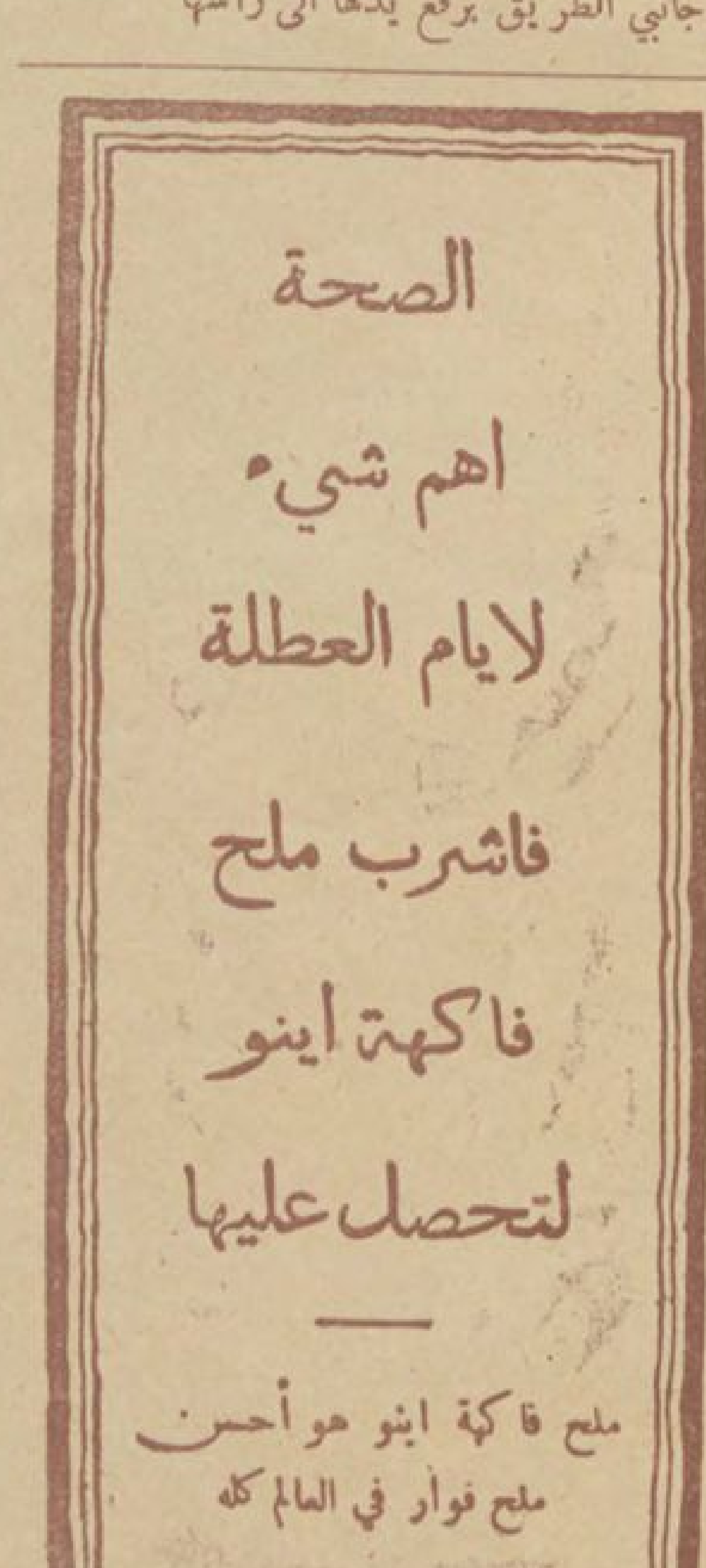
وقد جرت العادة عندهم بأن كل موظف يدعى الى حفلة تقام في دار أجنبية يستأذن جلالة الملك في الذهاب اليها لذلك اذا دعوت موظفاً افغانياً إلى حفلة في دارك وكنت أجنبياً قال لك « سأجاوبك في أقرب ما يستطاع » ويكون في الحقيقة يطلب مهلة تمكنه من استئذان مليكه

وبلغنا ايضاً ان الملك امان الله بنى سراي الحكومة امام فناء قصره بشكل حدوة جواد وجعل مكاتب الوزراء تطل على الفناء بحيث يمكنه ان يرى رؤوسهم من خلال نافذة مكتبه

جلالة الملكة

وعقب مرور الموكب الملكي مرت امامنا السيارة الملكية التي تقل جلالة ملكة افغانستان وكانت مرتدية معطفاً ابيض وقبعة بيضاء من الجوخ (الفتر) وقد اسدلت على وجهها نقاباً ابيض من « الفوال » جعلت منه عدة طبقات الواحدة فوق الاخرى ، وكانت جلالتها تحيي الجماهير المحتشدة على جانبي الطريق برفع يدها الى رأسها

ومع ان جلالة ملكة افغانستان اماطت عن وجهها اللثام لدى مغادرتها لبلادها ووصولها الى « بمباي » الا انها عادت فتحجبت لما وطئت قدماها أرض مصر تحقيقاً لرغبة متعلقة بتقاليد هذه البلاد



كيف يكون الاستبداد

اشتهر نقولا الاول قيصر روسيا بتعسفه واستبداده ومما يروى عنه في هذا الصدد انه كان جالساً يوماً إلى مكتبه فبحث عن ورقة خاصة فلم يعثر عليها فاستشاط غضباً واخذ يؤشر « بالرفض » على جميع الالتماسات والشفاعات التي كان سكرتيره يعرضها عليه الى ان اهتدى الى الورقة المفقودة فسري عنه واخذ يؤشر « بالقبول » على جميع الالتماسات والشفاعات الباقية ولما فرغ من نظرها كلها قال له سكرتيره « هل تسمحون لي باصاحب الجلالة بملاحظة صغيرة » فقال القيصر « طبعاً ! وما هي ؟ » فقال السكرتير « في الفترة التي قضيتموها في البحث عن الورقة المفقودة رفضتم جلالتكم نحو اثنتي عشره شكوى فهل تسمحون لي بان اعيد تلاوتها على مسامعكم » فأجابه نقولا الاول « كلا ! ولقد كان مقدراً ان يكون هذا نصيبها »

* * *

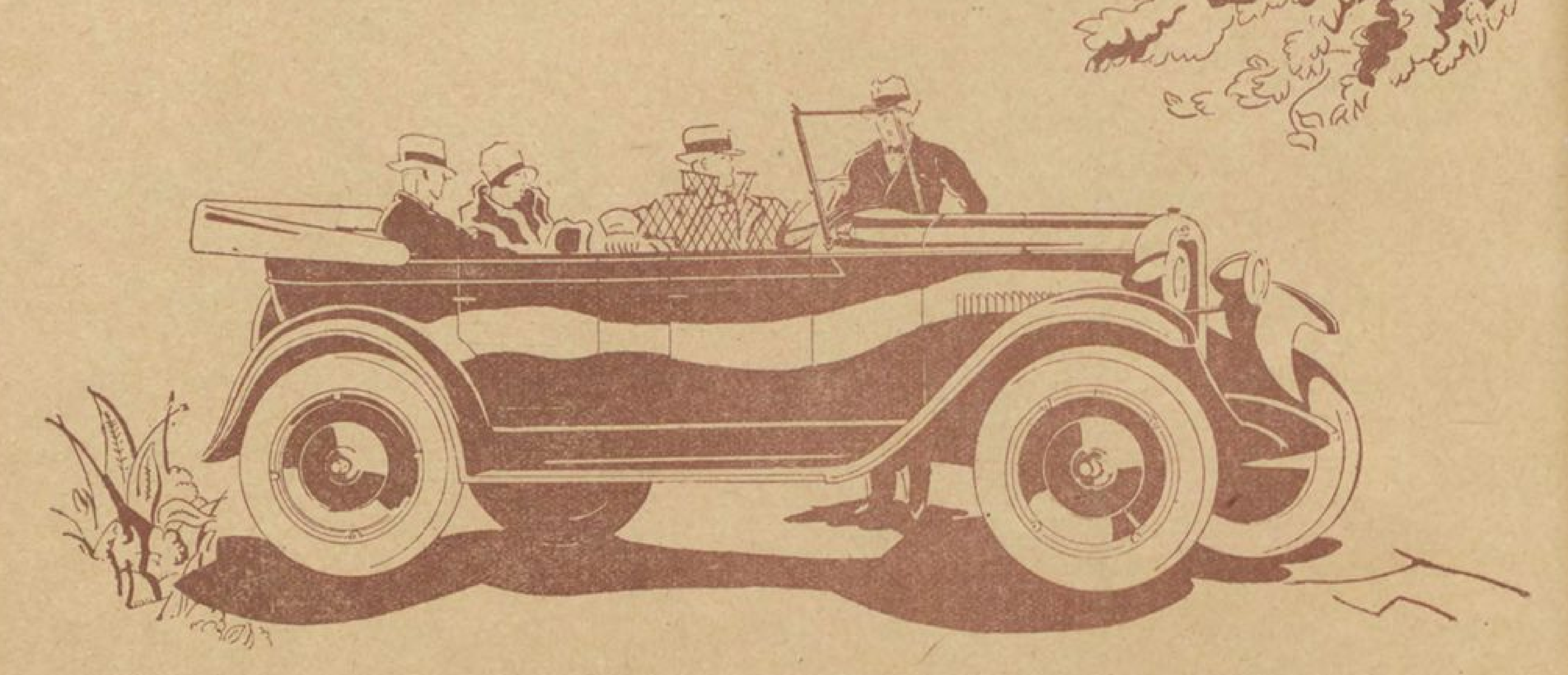
كان نقولا الاول يتنزه يوماً بمركبته في شوارع عاصمته وإذ وصل الى ملتقى شارعين ابصر رجلاً انجليزياً يتجه الى الشارع المقابل للشارع الذي يجتازه جلالته بمركبته فظن ان الانجليزي المذكور لم يسلك ذلك الطريق الا لكي لا يلتقي بجلالته فيضطر الى تحيته فأرسل في اثرة احد الضباط ليسأله عن الباعث له على ما بدر منه حين رأى القيصر مقبلاً نحوه فكان جواب الانجليزي « انه لم ير جلالته » فقال نقولا الاول « ابلغوه إذن اني آمره بلبس النظارة من الآن » وفعلاً اضطر الرجل الى استعمال النظارة طول المدة التي قضاها بعد ذلك في « سان بطرسبرج » (الآن لينينغراد) على الرغم من سلامة بصره وحدته

* * *

لما فرغ المهندسون من درس مشروع خط السكة الحديدية بين « سان بطرسبرج » « وموسكو » حملوا الرسوم الى نقولا الاول ملتمسين منه اختيار المدن التي يرغب في ان يجتازها الخط الحديدي الجديد فلم يكن من جلالته الا ان غاص احد اصابعه حبراً وخط به خطاً مستطيلاً من « سان بطرسبرج » الى « موسكو » على الخارطة التي امامه قائلاً انه يريد من الخط الحديدي الجديد طبقاً لهذا الخط الذي رسمه باصبعه فصاح المهندسون والوزراء انه من المستحيل امكان تنفيذ هذه الرغبة لانه يتعذر عليهم مد الخط الحديدي في وسط الاحراش والغابات فابتسم القيصر والتفت الى احد ندمائه وكلفه تحقيق فكرته فنفذ امره

تطور تدريجي هام....

ان التحسينات المطردة والاختبارات الكثيرة في سيارات شفروليه اثبتت نهائيا فوزها الباهر على جميع السيارات الرخيصه في العالم.



السياره شفروليه ليست بحديثة العهد. فقد توالت عليها التحسينات مدة ١٧ سنة حتى اصبحت اليوم بفضل شكلها ومعداتها ومستحدثاتها واتقان ودقة محركها تعد احسن السيارات الرخيصة الثمن في العالم

وهذا هو السبب في ان اكثر من ثلاثة ملايين من الناس في ١٥٠ قطر من اقطار العالم يقدرون سيارات شفروليه ويستعملونها

ان مزايا السياره شفروليه مشهورة لانها نتيجة مجهودات متواصله فكل جزء وكل عنصر في هيكلها وفي محركها وفي معداتها قد صار اختباره عملياً اثناء سنين عديده للتحقق من صلاحيته للعمل

وحيثما كنت – فانك تجد على مقربة منك عميل شفروليه لديه مقادير كبيره من قطع الغيار – والذي يكون باستعداد تام لخدمتك

يمكنك بمبلغ ١٦٨ جنيها مصرياً الحصول على سياره شفروليه



صنع شركة جنرال موتورز

شركة السيارات السويسريه المصريه
شارع فؤاد الاول – مصر
شركة نايل موتور
نمرة ٢١ شارع فؤاد الاول – الاسكندرية
مصطفى احمد فهيم بني مزار
شركة سويس قنال موتورز
بور سعيد
لويس مقار اسيوط
ماهر مجلي الفيوم
اولاد بابادا كيس وشركاهم
الزقازيق

لطائف وفكاهات

حساب لطيف

صاحب السيارة : اني آسف جداً لكون سيارتي داست دجاجتك فهل يكفيك نصف ريال على سبيل التعويض

المزارع . بل اجعل المبلغ ريالاً يا سيدي لان عندي ديكاً مولعاً جداً بهذه الدجاجة ولا شك سيضعف عند ما يعلم بوفاتها و يلحق بها

بارد

دخل رجل أجزاخانة ودفع للاجزاجي علبة صغيرة تحتوي على مسحوق أبيض وقال له :

— هل لك ان تخبرني ماذا تحوي به هذه العلبة . أنا أظن انه سكر ولكني أرجو منك ان تذوقه وتبدي لي رأيك بعد ذلك

فذاق الاجزاجي المسحوق ثم قال « هذا ليس سكراً حتماً »

فقال الرجل « اذن الحق مع امرأتي فقد اشترته لتسم به الفيران »

قبعة مسكونة

المعلم : اني سأستعين بقبعتي لامثل لكم المريخ . ولكن قبل ان أمضي في كلامي هل لاحد منكم سؤال يريد ان يوجهه الي ؟

تلميذ : نعم يا سيدي . هل المريخ خال من السكان ؟

في أجزاخانة

زبون : اعطني سماً بقرش

الكيماوي : اننا لا نبيع بأقل من قرشين يا سيدي

الزبون (بعد التفكير) اذن لن أنتحر

جريمته ؟

صديقة : اذن يا عزيزتي لقد ثبت لك ان زوجك يخونك

الزوجة : ياله من خائن ماكر . كنت أعطيه كل يوم قرشاً للاوتوبوس ثم تبين لي انه يذهب الى مكتبه ماشياً و ينفق النقود

في المحكمة

القاضي للمتهم : أما وقد انتهت المرافعة فهل تعترف بانك مذنب أم غير مذنب

المتهم بتؤدة : لم يخطر لي لحظة واحدة يا سيدي قبل مجيئي الى هنا اني سأؤدي عملكم

في عالم التمثيل

أبطال الغناء في مصر

أم كلثوم

صوتها

أم كلثوم

سليم النبرات . متناسب الرنات ليس بالمرن الكامل . يصل إلى أبعد المقامات ، في أجمل العبارات ، مشج يلمس أعماق القلوب تأخذ السامع منه نشوة . ويلعب به لعباً فطوراً يشجيه حتى يرق قلبه ، وطوراً يبهجه حتى تتفاءل نفسه ، وهكذا تكون معجزة الموسيقى التي تسمو بالنفس الانسانية الى المثل الاعلى

المدنية وتأثيرها على فنها

أم كلثوم اسم اذا ذكر تصور السامع خيال لابسة العقال تلك الفتاة الوديعة التي قد هجرت الجلباب الهين والعقال . وإنشاد القصائد الغالية الى جلباب قصر ذيله ولم يغط الذراع . شد الى خصرها . لحرم قدها المياس من ان يسبح في بحر الطبيعة . كي ينمو وينتعش . واضطربت منها الدورة الدموية . فأصبحت عصبية المزاج . وفقد وجهها الحمري الصبوح . حمرة الخدين . وضاع المرجان من خاتم سليمان . وحلت الصفرة بعد الورد . فافتقرت الى الخضاب وطلاء الوجه . فضاع وقار العرب . وحلت بهرجة باريس . فأثر ذلك في فنها . تأثيراً محسوساً فقدت به حسن اختيار أغانيها وحلا لها غناء الطقاطيق بعد القصائد العربية . وبدلاً من (سلوا حمرة الخدين) (وافديه ان حفظ الهوى أو ضيع) أصبحت تسمعنا . (فكهتك حلوه ومره) (أنا شمع منقاد حواليكي) (والغياب كان طويل) الخ من القطع التي يخجل الانسان عند التفكير فيها حوته من المعاني والتي تسمح بالاباحة في النكتة الى حد بعيد . ألهتها باريستها عن معاشرة الادباء والكتاب . مع ما هو معلوم من افتقار المغني الى أهل الادب . واكتفت بما تجود به عبقرية مجنون ليلى هذا الزمن من مقطوعات الغزل والنسيب . لا لوم في ذلك البتة ولكن ما كل ما يقوله اكبر شاعر حلواً مليحاً والدليل على ذلك ملموس محسوس في الشاعر رامي فما قاله من خمس سنين لهو أرق وأعذب وأرقى خيالاً وأدق فناً مما يقوله اليوم . وأين (الصب تفضحه عيون) من (خيالك في المنام حلمي) . لا ترتيب على المغنى لدينا في أمياله . وإنما نريد التغيير إذ ما ذنب الجمهور من دوام سماع ما قاله مجنون في ليلى . أو ما قاله مالك في الخمر إنما نريد انتقاء المليح من مختلف الخيال . وما أحلى ما قيل (من كل معنى طرب)

التلحين

تعدت باريسية أم كلثوم الى التلحين أيضاً فاضطرب مزاجها وتشبعت نفسها بما يقال له افرنجيات اي الاستعارة من الموسيقى الغربية وسخر الله لها ملحناً مجنوناً بذلك فاشبع هذا رغبته . الى حد ضيع معه كل طرب في صوتها . لا عيب في الاستعارة من الموسيقى الغربية ولكن العيب كل العيب في الشذوذ في الاستعارة الى حد يضيع معه الطرب وشرقية الموسيقى . وما أحلى استعارات الاستاذ المرحوم الشيخ سيد درويش وقد حذى حذوه استاذ اليوم محمد عبد الوهاب فهو اذا استعار لا ينسى أبداً أنه شرقي يطرب مواطنيه . وانه لعزيز على الفن الموسيقي أن يصبح أشرف وأنقى صوت ضحية بغير ذنب سوى نقاوة الضمير وحسن الطوية

فرقة عكاشة

ورواية فاتنة بغداد

قضى الله أن يحل الشقاء بين عناصر هذه الفرقة . وهم الاشقاء الثلاثة الذين لا يهدأ لهم بال إلا اذا تخاصموا . وفعلاً قد هدأ بالهم وتفرقوا ايدي سبا . وحلت فرقتهم . كوّن عبد الله اكبرهم فرقة كان نصيبها الفشل لقلة المال . وها هو جبارهم زكي لم شعثه وكوّن فرقته هذه للموسم الجديد الذي افتتحه برواية فاتنة بغداد . وهي قصة مقتبسة من الف ليلة . تدور على اختطاف جارية من دار الى دار . ومن كهف الى مغار . لصوص تقتل لصوصاً جارية تفر من بغداد . فتصبح في الهند أميرة تعثر على حبيبها . فيتعانقان ويعيشان في (التبات والنبات ويخلفون صبياناً وبنات وتوته توته فرغت الحدوته)

هكذا الابرا كوميك وإلا فلا . والفرقة جديرة بالتهنئة على حسن اختيارها وقد استحق الاستاذ زكي افندي السيد مؤلف الرواية عظيم الشكر ورقيق التهاني على مجهوده

أما الاخراج فقد كان غاية في الدقة وحسن الذوق والمناظر بديعة غالية مما يدل على سخاء الفرقة على الفن وهذا يرجع الى مقدرة المدير الفني الاستاذ عمر وصفي . ولحن الاستاذ داود حسني

(البقية في صحيفة ٢٧)





الى اليمين : الاستاذ زكي افندي عكاشه

الآنسة لطفية نظمي الممثلة الاولى بفرقة عكاشه . وهي التي قامت بدور الاميرة في رواية « فاتنة بغداد »

الى اليسار : الآنسة علية فوزي المطربة الاولى بفرقة عكاشه وقد قامت بدور « بدور » في رواية فاتنة بغداد

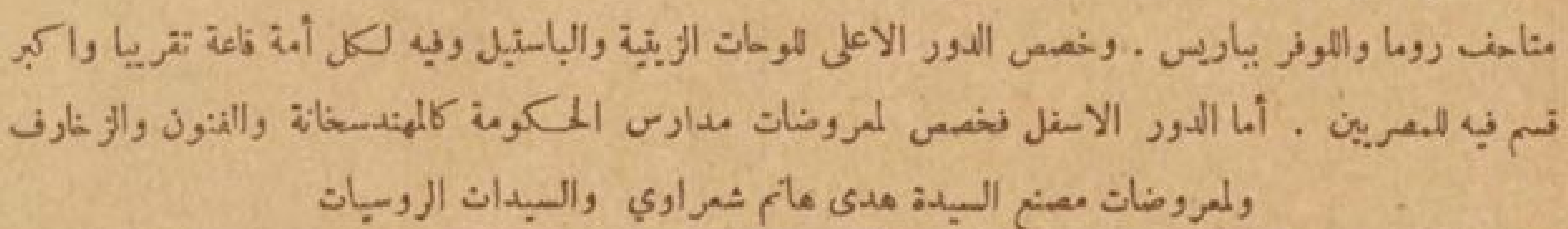
افتتاح المعرض المصرى السنوى

لجمعية محبي الفنون الجميلة



الاستاذ فؤاد عبد الملك مدير المعرض

افتتح جلالة الملك في الاسبوع الماضى المعرض المصري السنوي لجمعية محبي الفنون الجميلة في سراي تجران باشا وبعدما طاف جلالته أنحاءه وقاعاته تفضل وهنأ سمو الامير يوسف كمال رئيس الجمعية قائلا « أهنئكم بالنجاح وأشكركم » . وهـذا هو المعرض الثاني الذي تقيمه الجمعية من نوعه وقد امتاز على سابقه بكثرة معروضاته التي تبلغ ٦٦٢ قطعة مع وفرة الدقة وبراعة الفنيين على اختلاف اجناسهم وبينهم كثيرون من المصريين . ومما لفت نظرنا في الدور الاول من المعرض بعض اللوحات الكبيرة التي نقلها اعضاء بعثة الحكومة من



متاحف روما واللوفر بباريس . وخصص الدور الاعلى للوحات الزيتية والباستيل وفيه لكل أمة قاعة تقريبا واكبر قسم فيه للمصريين . أما الدور الاسفل فخصص لمعروضات مدارس الحكومة كالمهندسخانة والفنون والزخارف ولمعروضات مصنع السيدة هدى هانم شعراوي والسيدات الروسيات

سراى الفنون الجميلة

سراي تجران باشا التي اقيم فيها المعرض



سوق البطيخ

صورة سوق لبيع البطيخ على شاطىء النيل من رسم لبيب افندي تادرس المصري



راقصة

صورة راقصة من رسم المسيو جول بالنت المجري



باب المتولى

صورة باب المتولي من رسم المسيو بوتللو بيو المالطي والصورة من نوع الصور المائية المعروفة بالباستيل



مواشي في جنينة النخيل

صورة مواشي في جنينة نخيل من رسم المسيو جيمس كولون استاذ الرسم الفرنسوي المعروف



حفر على خشب

حفر على الخشب من عمل مصطفى بك محرم مختار



في المعرض

منظر جانب من جوانب القاعة الكبرى في المعرض (تصوير زخاري)



ارنست ملتون

صورة الممثل ارنست ملتن في دور شيلوك في رواية تاجر البندقية من رسم المستر ستيوارت الانجليزي



رقص بدوي

صورة منظر يمثل جماعة من البدو يرقصون على أنغام الزمار من رسم الرسام الايطالي المعروف كارلو ميستو

زيارة ملك أفغانستان



جلالة ملك أفغانستان يدرس اللغة الفرنسية

تمثل هذه الصورة جلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان ، وضيف مصر الآن ، وهو عاكف على تلقي درسه في اللغة الفرنسية على يد استاذه في حديقة قصره وقد اعتلى جلالته اريكة مملكته وهو لا يعرف سوى لغة بلاده الاصلية فاهتم بتحصيل اللغات الفرنسية والايطالية والانجليزية كي يستطيع التفاهم رأساً مع الخبراء الاوربيين الذين جلبهم الى بلاده ليستفيد من علمهم واختبارهم



الملك أمان الله خان بين أهله

يرى القارىء في هذه الصورة جلالة الملك أمان الله واقفاً الى اليمين والى يمينه محمود بك خان ترزي وزير خارجيته ووالد زوجتـه فالامير محمد كبير خان أحد اخوة الملك وقد حمل بين يديه أحد أنجال جلالته



سراى أبو أُصبع

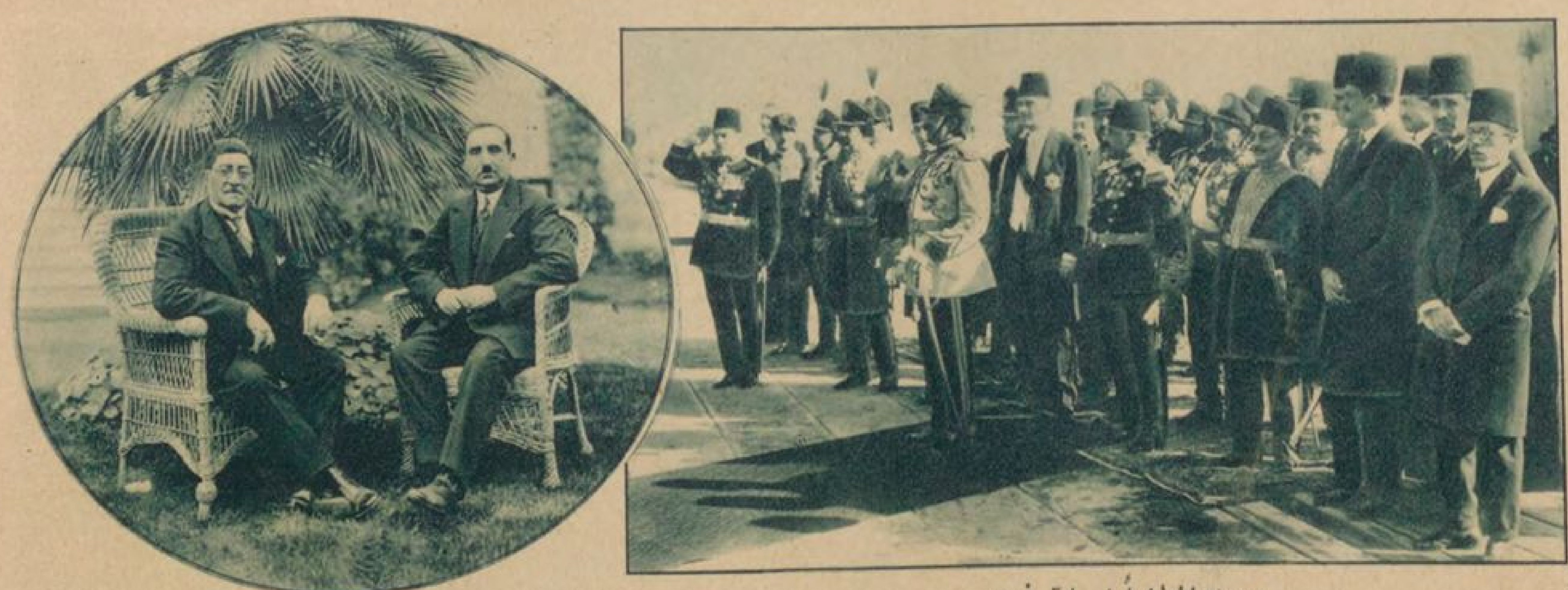
فوق هذا الكلام صورة الدار الفخمة التي يمتلكها احمد بك رشيد الموظف برئاسة مجلس الوزراء والتي استأجرتها منه الحكومة المصرية وأعدتها لنزول جلالة ملك أفغانستان في أثناء اقامته في مصر وهي تتألف من دورين كبيرين تصلهما بسـلاملك الدار حديقـة شتوية بديعة استعيض فيها عن الجدران بابواب من البلور المزخرف الملون تفتح وتقفل عند الحاجة ويشتمل الدور الاول على بهو كبير وعلى قاعة كبيرة للاكل يقابلها صالون كبير صنع باباها من البلور الملون (تصوير زخاري)

شقيقة الملك

رددت الصحف الاوربيـة اخيراً إشاعة فحواها ان الغازي مصطفى كمال باشا عقد خطبته على الاميرة « كبرى » شقيقة ملك افغانستان فبادرت الدوائر الافغانيـة الى تكذيب الاشاعة وترى فوق هذا الكلام صورة نشرتها إحدى الجرائد الاوربية وقالت انها صورة الاميرة « كبرى »



الى اليمين خارطة تمثل موقع أفغانستان في القارة الاسيوية



جلالة الملك أمان الله في بورسعيد

تمثل هذه الصورة جلالة الملك أمان الله ملك افغانستان عقب نزوله من الباخرة الى البر في ميناء بورسعيد وخلفه سمو الامير عمر طوسون رئيس اللجنة الفخرية التي تفضل جلالة الملك بايفادها الى بورسعيد لاستقبال الوافد الكريم وإبلاغه تحيات جلالته وأطيب تمنياته وقد أحاط بهما سائر اعضاء اللجنة وكبار بطانة الملك ومندوبو الصحف المصرية (تصوير رياض شحاته)

حمو ملك افغانستان

صورة سعادة محمود طرزي خان وزير خارجية الافغان وحمو جلالة الملك أمان الله خان والى يساره سعادة الجنرال كيلاني خان سفير الافغان في انقرة وقد قدما الى مصر قصداً للاشتراك مع الحكومة في إعداد معدات استقبال مليكهما (تصوير زخاري)



بطانة ملك الافغان

فوق هذا الكلام صورة حضرات كبار بطانة جلالة الملك أمان الله خان عند خروجهم من محطة العاصمة يوم وصولهم وتأهبهم لركوب المركبات الملكية التي أعدت لركوبهم وقد ارتدوا ملابسهم العسكرية الرسمية وتقلدوا الاوسمة الافغانية (تصوير مصورنا الخاص)



بعد استقبال جلالة الضيف العظيم

فوق هذا الكلام صورة حضرات اصحاب السمو الامراء وحضرات اصحاب المجد النبلاء وحضرات اصحاب المعالي الوزراء ودولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي وسعادة محمود فهمي القيسي باشا المدير العام لادارة عموم الامن العام وسعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري واقفين على عتبة الباب الملكي بمحطة العاصمة ريثما يركب الملكان المركبة الملكية (تصوير مصورنا الخاص)



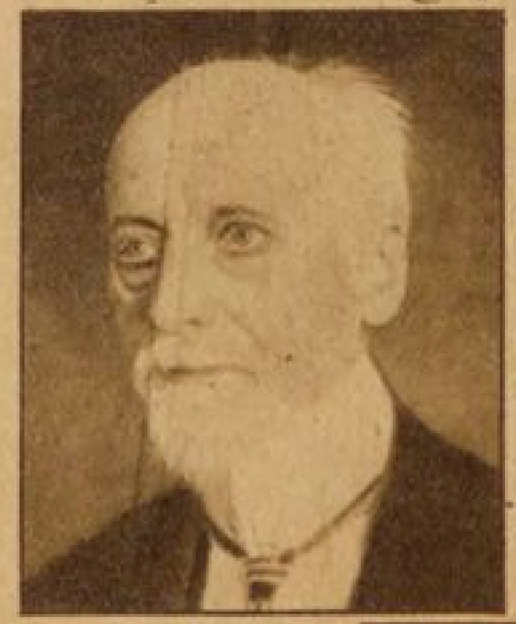
جمعية الشبان المسلمين

تألفت في مصر جمعية اجتماعية دينية نافعة كانت البلاد في حاجة ماسة الى جهودها ونعني بها جمعية الشبان المسلمين والي اليمين صورة أعضاء لجنتها التنفيذية وهم (الجالسون من اليمين) الشيخ احمد ابراهيم فاحمد تيمور باشا فالسيد محمد الخضر حسين فعبد الحميد بك سعيد رئيس الجمعية فالشيخ عبد العزيز بك شاويش فالاستاذ محب الدين الخطيب فالاستاذ محمد الهياوي . أما الواقفون فهم من اليمين الاستاذ محمد احمد الغمراوي فالاستاذ يحيي احمد الدرديري والدكتور علي مظهر فالاستاذ محمود علي فضلي فعلي بك شوقي. ونحن نرجو للجمعية كل نجاح وتوفيق في بلوغ مقاصدها الشريفة (تصوير رزق الله مصري)



وزير تركيا في وشنطن

اخذت هذه الصورة لاحمد مختار بك وزير تركيا لدى حكومة وشنطن عند مغادرته لمحطة انقره وقد انبأتنا الانباء الخارجية بأنه لما وصل الى وشنطن اضطر ان يدخلها تحت جنح الظلام وبحراسة عدد كبير من رجال الشرطة خوفاً على حياته لئلا يعتدي عليها بعض مهاجري الارمن اذ ان المستر جيمس جيرار سفير اميركا في تركيا سابقاً اذاع في كتاب مذكراته ان مختار بك مسئول عن ذبح ثلاثين الف ارمني



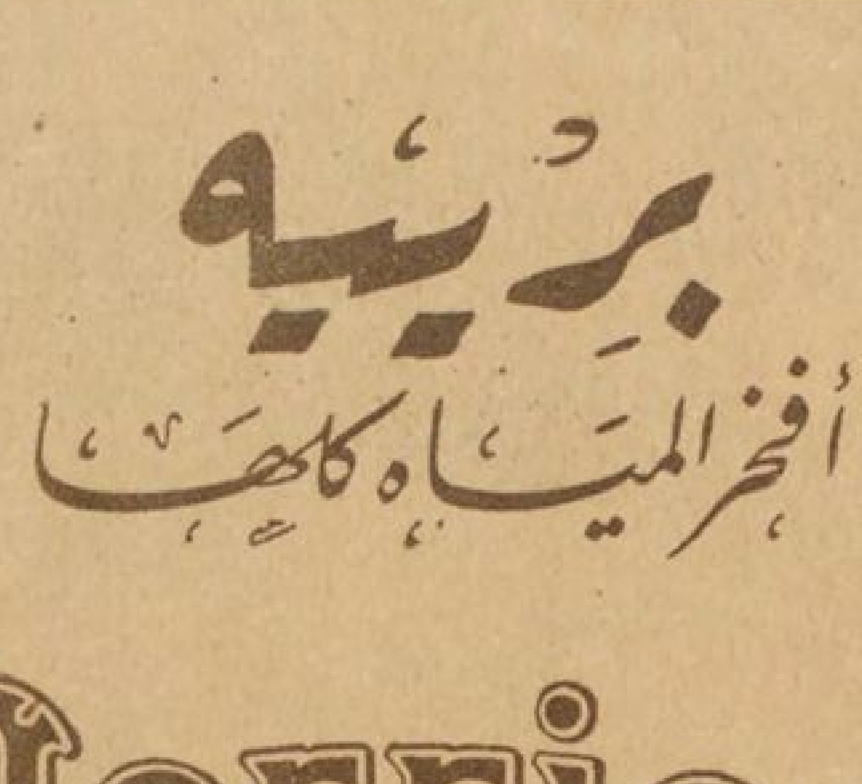
لدويج كيده

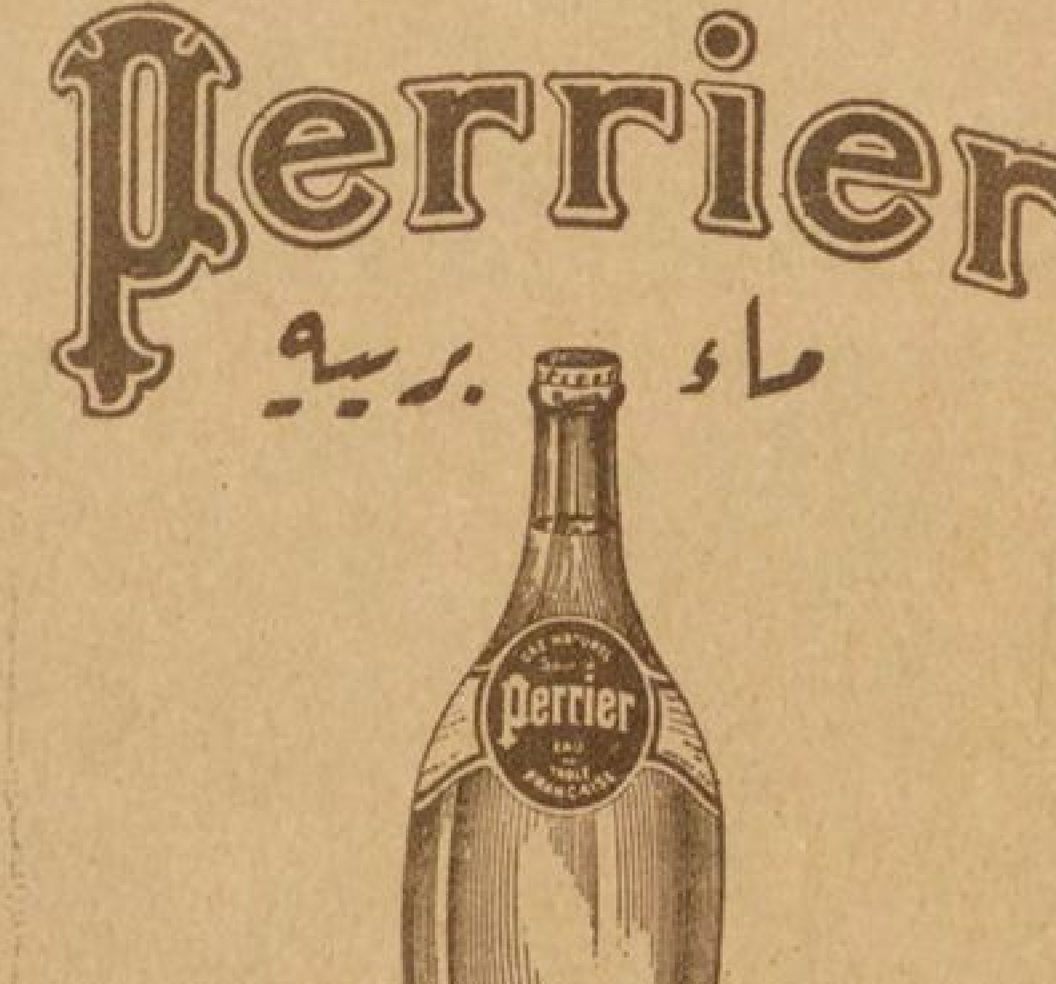
جاء في الانباء الخارجية اخيراً ان جائزة نوبل للسلم قسمت في هذا العام بين الاستاذ لدويج كيده وهو الذي ترى صورته الى اليسار والاستاذ فرديناند بويسون



فرديناند بويسون

الى يمين هذا الكلام صورة المسيو فرديناند بويسون الذي نال جائزة نوبل في هذا العام بالاشتراك مع المسيو لدويج كيده





الالعاب الرياضية

هنجاريا تريد الثأر

لا أخالك أيها القارىء الكريم الا مدركا السر في إسراع فريق هنجاريا في الحضور الى مصر هذا العام

تذكر معي قليلا الدورة الاولمبية الماضية واستعرض نتائجها وأخبارها تجد ان مصر في هذه الدورة هزمت « هنجاريا » ثلاثة أشواط . وان الصحف شادت بفوز الفريق المصري وكتبت عنه بالخط « العريض » مصر تغلب أساتذة الكرة بأوربا . وأثنت على الفريق المصري وأعلت من شأنه . وقد كان لهذه الاخبار رنة استحسان في آذان الحكومة في هذا الوقت خصوصاً لدى رئيسها المغفور له « سعد باشا زغلول » فقد أرسل برقية يهنىء فيها الفريق المصري وناب عنه سفير مصر في باريس الذي قال للفريق « اني اترك لكم في الميدان الدفاع عن الراية المصرية »

هذا من جهة الفريق المصري وما استحقه من أجل فوزه . أما الفريق الهنجاري فقد تجرع كأس الهزيمة المرة في مباراة عالمية كهذه وكان نصيبه السخرية والاستهزاء في بلاده ومن اتحاده أقسى التأنيب حتى لقد سمعنا انه لقي عقوبات شديدة

بعد هذا لم يكن أمام الفريق الهنجاري الا الاخذ بالثأر فسعى طول الاعوام الماضية للحضور الى مصر تحقيقاً لهذه الغاية . وها قد وصل الى مصر واختار أحسن الافراد « ليردوا له هذا الشرف » الذي خسره

بعد هذا هناك واجب لا بد منه . وهو تقدير لجنة الانتخاب لهذه الظروف والعمل لحفظ الشرف الذي كسبته مصر أمام العالم

اذن لا اظن ان تلك النفوس الثائرة . والتي لا يهمها كسبت مصر أو خسرت تنجح في مسعاها ودسها لانتخاب الافراد الذين لا يصلحون وترك من تشهد لهم حنكتهم وحسن مرانهم خارج الانتخاب لاني ادين للكهل بصداقة وأريد خدمته – وني هذا الصديق اسم مصر . لو نجحت تلك المؤامرة التي نشير اليها هنا . لما انتخب علي رياض ولا رزق الله حنين . وهنا يمكن معرفة من كان يراد انتخابهم

الاسكندرية تغلب القنال

فتستحق الكأس الملكية

لقد ألبسك الفوز فخاراً أيها الفريق الناهض ونلت ما أنت جدير به من اعجاب وان روعة العابك وقوة مجوعتك وحسن مهارتك قد أنالتك تلك « الكأس الملكية » التي يحق أن ينقش عليها اسم مدينة الاسكندرية التي توجتها بتاج الشرف والفخار

أقيمت المباراة بين منتخبي الاسكندرية والقنال يوم الاحد ١٨ ديسمبر بميدان الشاطبي وكانت الجائزة (كأس الملك) ففازت الاسكندرية فيها بستة أشواط ضد شوطين

وكان الجمهور عظيما في هذا اليوم كما كان الحماس أعظم من الوطنيين والاجانب . والاهتمام بهذه المباراة اكثر شأنا وتقديراً

كانت بداية المباراة عكس ما انتهت به . فقد أصاب القنال هدف الاسكندرية في الدقيقة الاولى برمية صائبة من محمد حسين . واستمرت هذه الظاهرة ما يقرب من ثلثي القسم الاول ثم تراوح الحظ بينهما . وتعادلا اكثر من مرة . ثم أصاب حافظ شوط الاسكندرية برمية أكملها السيد حوده . وبعدها ضربة جزاء ضد القنال أصاب البرنس بها الهدف . ثم أتى شوط القنال الثاني فتعادلا أيضاً . ولم ينته هذا القسم حتى أصابت الاسكندرية هدف منازلها بشوط الارجحية



رئيسا الاسكندرية والقنال وبينهما الحكم في مباراة كأس جلالة الملك (تصوير سليمان)

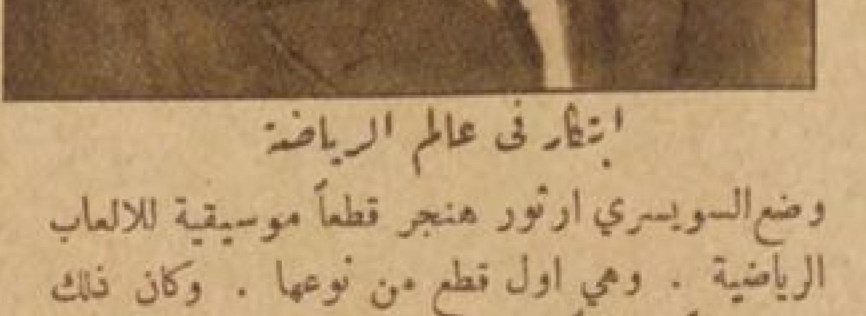
أما القسم الثاني فكان في مصلحة الاسكندرية فتمكنت فيه من إحراز أشواط ثلاثة أخرى . الاول والثاني بواسطة محمود حوده والثالث بواسطة السيد حوده . بهذا تكون المباراة قد اختتمت اصابات الفريقين وانتهت بستة للاسكندرية واثنين للقنال

لم يكن فريق الثغر كامل الافراد في هذا اليوم حيث امتنع حسن رجب ومحمد عبد القادر وسامي والمهداوي عن اللعب لمرضهم . فنتمنى لهم الشفاء

ولقد بذل محمد حسن رئيس فريق القنال مجهوداً حميداً وكذلك متوسط دفاعهم وجناحهم الايمن . وليس معنى ذلك ان الآخرين أساءوا اللعب بل كلهم أحسن وكل من ذكرناهم كانوا ذوي كفاية تامة

ولقد أعجب الجميع بالحودين من الاسكندرية وكذلك بحافظ والصوري وسالم . والاخير سيكون له مستقبل باهر

وقد تسلم الفريق الفائز في نهاية المباراة كأس الملك من سعادة وكيل المحافظ وهنأه سعادته بفوزه ونحن نرجو للثغر فوزاً مقبلا وللقاهرة منا العزاء



ابتكار في عالم الرياضة

وضع السويسري ارثور هنجر قطعاً موسيقية للالعاب الرياضية . وهي اول قطع من نوعها . وكان ذلك برهاناً ساطعاً على اهتمام الاوربيين بالرياضة

تكوين الفريق الهنجاري

F. T. C.

ننشر فيما يلي بياناً أجمعت لجان الدول على انه أقوى مجموعة تمثل اوربا الوسطى ومنه يتبين أفراد الفريق الذي نحن بصدده . وقد وضعناهم بين قوسين ليسهل معرفتهم . وذلك نقلا عن صحيفة نمساوية رياضية من اكبر الصحف هناك . وفي هذا البيان أحسن من يشغلون هذا المركز

مركز الحارس

١ – (امسل)	ف . ت . ث .	المجر
٢ – زمورا	نادي برشلونه	اسبانيا
٣ – كيلر	« اسبرتا	تشيكوسلوفاكيا

مركز الظهير

١ – بلوم	نادي فينا	النمسا
٢ – برنز	« اسبرتا	تشيكوسلوفاكيا
٣ – ريز	« فينا	النمسا



فريق الاسكندرية الذي فاز على منتخب القنال بستة أشواط ضد اثنين

(تصوير سليمان)



في المباراة بين الاسكندرية والقنال : منظر من هجوم الاسكندرية

(تصوير سليمان)



في مباراة القاهرة وهنجاريا : مندوب جلالة الملك يصافح لاعبي الفريق الهنجاري

قبيل المباراة : الرئيسان يتصافحان وبينهما الحكم (تصوير زخاري)

مركز الدفاع « جناح »

١ – هيني   نادي اسبرتا   تشيكوسلوفاكيا
٢ – زختر   « رابد   النمسا
٣ – كوليناتي   « اسبرتا   تشيكوسلوفاكيا

مركز قلب الدفاع

١ – (بوكاني) نادي ف.ت.ث. المجر
٢ – كادا   « اسبرتا   تشيكوسلوفاكيا
٣ – هوفمن   « فينا   النمسا

جناح هجوم أيمن

١ – (توكتش) نادي ف . ت . ث . المجر
٢ – كنزات   « م . ت . ك .   «
٣ – براين   « دورك   بلجيكا

ساعد هجوم أيمن

١ – شل   نادي ادميرا   النمسا
٢ – بانك   « اسبرتا   تشيكوسلوفاكيا
٣ – بوهنستن   « استكهلم   السويد

قلب هجوم

١ – ارت   نادي م . ت . ك . المجر
٢ – شندلر   « استريا   النمسا
٣ – سيلني   « اسبرتا   تشيكوسلوفاكيا

ساعد هجوم أيسر

١ – الفراتي   نادي امستردام   هولاندا
٢ – لباتوتي   « بولونه   ايطاليا
٣ – يابجي   « جراسهبرز   سويسرا

جناح هجوم أيسر

١ – (كوهت) نادي ف . ت . ث . المجر
٢ – فسلي   « رابيد   النمسا
٣ – كوراتي   « اسبرتا   تشيكوسلوفاكيا

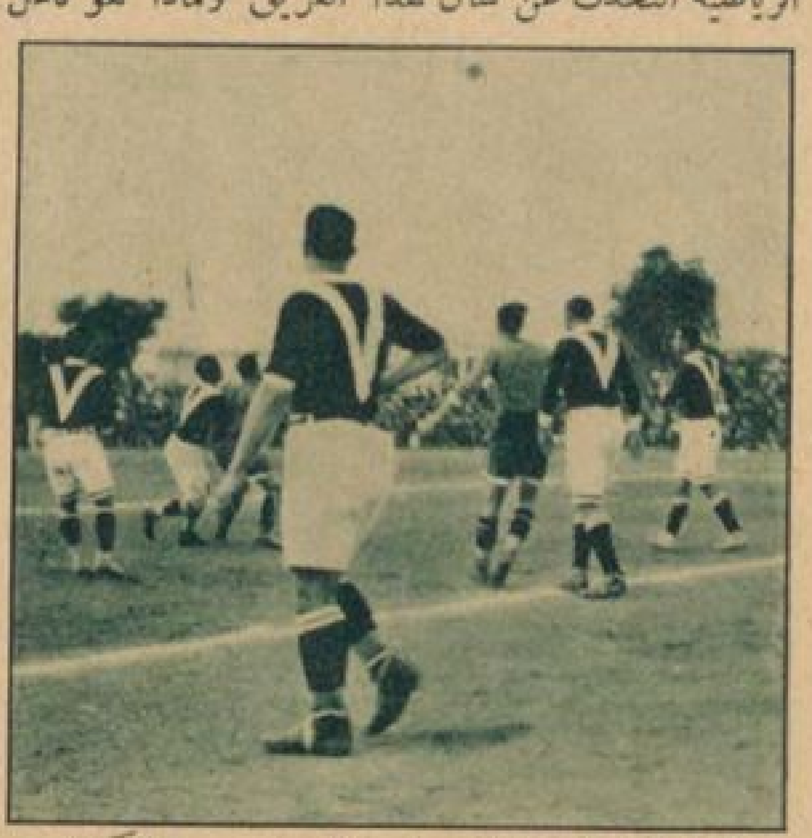
من هذا يتضح ان بالفريق اربعة من أحسن لاعبي اوربا الوسطى . واذا أخذناهم بالنسبة لممالكهم لكان (امسل) اول حارس مجري وكذا (بوكاني) أحسن متوسط دفاع (وتوكتش) ثاني جناح أيمن بعد (كنزات) العظيم . وأما (كوهت) فهو أحسن جناح أيسر في جميع اوربا . وليست قوة الفريق تقف عند هؤلاء . بل لا بد ان المجموعة على مقربة من قوة هؤلاء .

القاهرة وهنجاريا F. T. C.

عمل المستطاع للترويج لفريق الضيوف . ولم تختلف صحيفة عن الاخرى في ذلك فكانت الاعمال موحدة . فقالت جميعها ان فريق هنجاريا خير من يلعب الكرة . ومن تؤخذ الكرة عنه

[وصول الفريق] وصل فريق F. T. C. في الساعة الثانية بعد ظهر الخميس ٢٢ ديسمبر وغادر الثغر توا الى القاهرة فوصلها حوالي السادسة من مساء اليوم . واستقبله عدد كبير من الرياضيين على المحطة

[ما يقال عن الفريق] كانت أحاديث المجالس الرياضية التحدث عن شأن هذا الفريق وماذا هو فاعل



أثناء المباراة : اللاعبون ينتظرون هبوط الكرة

مع القاهرة . والحقيقة ان شغف الجميع أصبح في تزايد لدنو ساعة المباراة

[يوم المباراة] كان يوماً ممطراً حتى بعد الظهر ولكن شاءت المقادير ألا تحرم الرياضيين ابتهاجهم فكفت السماء وبدأ الجو يصحو حتى لم يؤخر احداً ممن أرادوا مشاهدة المباراة . وقاموا بواجب الاكرام لضيوفهم

[قبل المباراة] حضر صاحب المعالي جعفر باشا ولي رئيس الاتحاد مبكراً لاستقبال ضيوفه . ونخص بالذكر منهم مندوب جلالة الملك صادق يحيى باشا ومن الوزراء اصحاب المعالي محمد باشا محمود وعثمان محرم باشا وعلي باشا الشمسي وخشبه باشا والفرابلي باشا وحضر ايضاً فخامة المندوب السامي ووزير المجر وغيرهم من العظماء

[النظام] كان النظام بديعاً والحفلة رائعة . وان ما بذله رجال الاتحاد لهو اكبر شاهد لهمة عظيمة يشكرون عليها فقد قاموا بواجبهم خير قيام

وقد تدفق سرب من المصورين يلتقطون صور الفريقين في مختلف المواضع

[المباراة] حالة تدعو للدهشة والاستغراب سكون الضيوف واستكانتهم ومقابلة هجوم القاهرة بالدفاع . وكنا ننتظر الدقائق تمر دون ان نرى جديداً . حتى أصاب علي رياض هدف هنجاريا برمية دوى لها المكان وطرب الكثيرون وارتفعت الاصوات . ولم ينته القسم الاول إلا والضيوف قد استعاضوا ما خسروه اثر تساهل من ابراهيم يكن . وتركه الكرة لجناح الهجوم الايمن يقتنصها قبل خروجها من الملعب لاعتقاده انها ستمر خارجه . فتقدم بالكرة بين السكون الشامل وانحنى نحو الهدف وأوصلها اليه بدون أدنى جهاد أو نصب

أما القسم الثاني فلو ان ظواهره لا تدل على هذا التهاون الذي كان من فريق القاهرة في معظمه . فقد بدا الكلال والتعب على فريقنا جعل لفريق الهنجاريا مجالا لظهورهم وإصابة هدفنا ثلاث مرات . وأصاب مختار الصغير هدف الضيوف مرة . وانتهت المباراة بفوز هنجاريا بأربعة اشواط والقاهرة بشوطين

[رأينا في الفريق] اذا كان رأينا في الفريق انه فني يدل على قوة كامنة في أفراده إلا أنه ليس بالمكانة التي نوهت بها الصحف قبل حضوره . فان ما شهده الجميع يوم المباراة وخاصة ما كان في القسم الاول منها يدل دلالة واضحة على ذلك . وقد كانت الآراء مجمعة

(البقية في صفحة ٢٤)



فريق هنجاريا F.T.C الذي تغلب على منتخب القاهرة بأربعة أشواط ضد اثنين



منتخب القاهرة الذي تبارى مع الفريق الهنجاري يوم ٢٣ ديسمبر الماضي (تصوير زخاري)

كبير وزراء انجلترا

هو ابن خالة كبلنج

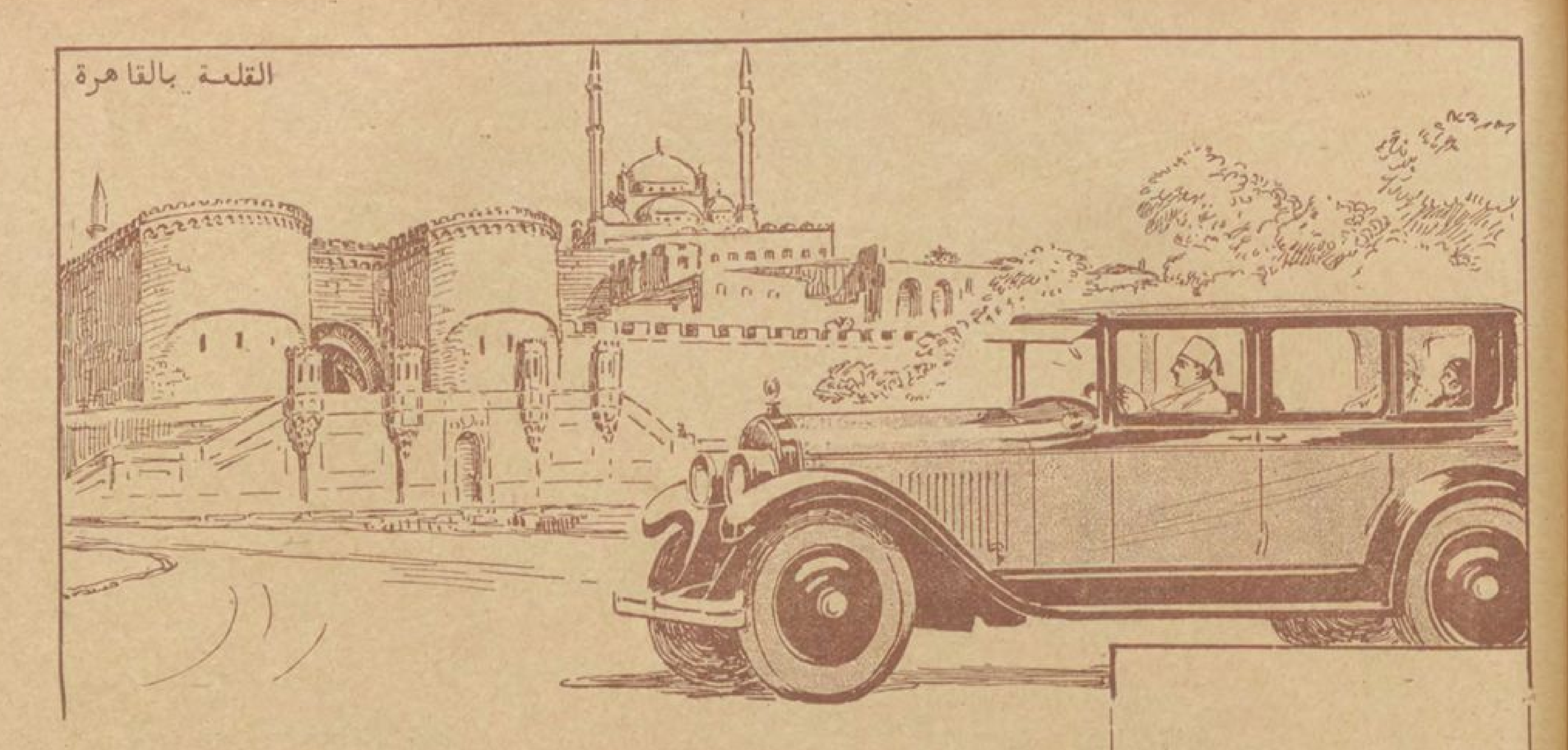
ان المستر ستانلي بلدوين رئيس الوزارة البريطانية الحاليـة والسياسي الانجليزي الشهير هو ابن خالة المستر رديارد كبلنج الشاعر والكاتب الانجليزي الكبير وقد بسطت احدى المجلات التاريخية الانجليزية علاقة القرابة بينهما فقالت :

في أوائل القرن الثامن عشر أنشأ احد افراد أسرة بلدوين مصنعاً للحديد في غربي انجلترا ، وكانت مصنوعات هذا المصنع تنقل على ظهور الدواب الى « بربستول » وتشحن منها الى الولايات المتحدة ، فما لبثت أعماله أن اتسعت اتساعاً واسعاً وخصوصاً بعد اختراع سكة الحديد ومد خطوطها في مختلف أنحاء انجلترا ، وظل أفراد أسرة بلدوين يتوارثون هذا المصنع أباً عن جد حتى كانت سنة ١٨٥٠ فآل امره الى الفرد بلدوين فوسع دائرة أعماله وأخذ يشتغل بتجارة الفحم ايضاً مما عزز مقامه الاقتصادي

وكان الفرد بلدوين يقصد الى مدينة برمنجهام من آن الى آخر لزيارة عائلة كانت تربطه بها أواصر صداقة وثيقة مع ان افرادها كانوا بعيدين عن حلبة الاعمال والمال البعد كله ، ولكن يظهر ان الفرد بلدوين كان يضم الى صفات الرجل العامل صفات أخرى حببته الى افراد تلك الاسرة التي اشتهرت بميلها الى الآداب والفنون الجميلة

وكانت جدران البهو الكبير في دار تلك الاسرة مزينة بمجموعة من الصور الزيتية البديعة وكان الفرد بلدوين كلما وقف أمامها شخص اليها طويلاً لا بجمالها وتجانس ألوانها فقط بل لان مصوريها ادورد برن جونس ، وادورد بوينتر كانا سيتصلان به بصلة القرابة بعد مدة قصيرة

وكان رب تلك الاسرة قسيساً بروتستانتياً يدعى جورج مكدونلد وكان له اربع كريمات يدعين جيورجيانا ، وانياس ، واليس ، ولويزا وقد تزوجت الاوليان من المصورين الشهيرين اللذين ذكرنا اسميهما آنفاً . وتزوجت الثالثة من جون لوكوود كبلنج ورزقت منه رديارد كبلنج الذى صار فيما بعد شاعر انجلترا وكاتبها الكبير ورضت الرابعة ان تتخذ الفرد بلدوين بعلاً لها فرزق منها ستانلي بلدوين الذي صار هو ايضاً فيما بعد وزير انجلترا وسياسيها الشهير



بعض الاسئلة
الى صاحب السيارة العاقل

اذا شئت الوصول الى اطالة حياة سيارتك والاقتصاد في نفقات استعمالها فلا بد من أن تسأل نفسك السؤال الآتي عن الزيت المستعمل في خزان المحرك



هل يحتوي زيتك على ما يضمن سلامة محركات السيارات العصرية ؟

لقد أجرى أصحاب مصانع السيارات في السنين الاخيرة عدة تغييرات في محركات سياراتهم . وأهم الامور التي أدخلوها فيها وأحدثها هي : سرعة زائدة وجهاز جديد لتحريك الصمامات ومصفاة للهواء ومصفاة للزيت

وعلاوة على ذلك فان استعمال الكرنكات الثقيلة واللقم الكبيرة يتطلب بحثاً طويلاً عميقاً لتعيين صنف الزيت المناسب لكل محرك

وقد درست لجنة مهندسي شركة فاكوم اويل سيارتك درساً طويلاً دقيقاً ولائحة ارشادات موبيلويل التي تمثل نتيجة أعمالها تبين اصناف زيت جارجويل موبيلويل التي توصي بها هذه اللجنة لسيارتك مهما كان نوعها وشكلها

شركة فاكوم اويل

ان هذه الاسئلة تمس اهم نقطة حيوية في تزييت السيارات وتستحق التأمل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة أن يلاحظ . . .

ان التغيير الحديث الذي طرأ على شكل المحركات وصنعها وطريقة سيرها أدى الى ضرورة التوسع في أمر التزييت

وان المحركات العصرية ذات السرعة العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط الشديد تحتاج الى مجال جديد يضمن سلامة تزييتها

وان شوارعنا المزدحمة تضاعفت فيها حركة السيارات وان تحسين الطرق في مصر شجع اصحاب السيارات على القيام باسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات متوالية

وان ألوفاً من اصحاب السيارات في القطر المصري يلحقون الآن ضرراً كبيراً وخللا عظيما بمحركات سياراتهم لانهم يجهلون الخطر الناتج من التزييت السيء غير الصالح



الالعاب الرياضية

(بقية المنشور في صفحة ٢٠)

على أن الفريق (ليس قوياً) ولكن داخلهم شيء فجائي فغيروا رأيهم لكن الى حد

[العاب الفريق] اذا أردت أن تستخلص من العاب الفريق الهنجاري رأيا لتحكم على اي نوع من الالعاب يلعبون لصعب ذلك عليك في القسم الاول كانت العابهم على طريقة التبادل والرميات القصيرة . وفي القسم الثاني غيروا طريقتهم هـذه بالطريقة البعيدة المدى ومزجوها بشيء من القصير عند الحاجة وساعدهم على ذلك تعب فريقنا

[اخلاقهم] تدل العابهم دلالة واضحة على أنهم في جانب عظيم من وداعة الاخلاق وطيب السريرة

فلا تراهم يعارضون الحكم في شيء . ولا يهجمون على الحارس . ولا يلعبون العابا خشنة تضر منازلهم . بل كانت العابهم غاية في الرقة والنظافة . وقد طبعت هذه الظواهر على قلوب المصريين حبا خالداً لهم . واعطت درسا للاعبينا في تجنب الالعاب الخشنة الضارة

[هل يمكن الحكم عليهم] الى الآن لا يمكن للمتبصر الحكيم ان يدلي برأي جازم في هـذا الفريق ويقول فيه ما يستحقه فالحكم بهذه السرعة قاس شديد . لذا رأينا ان نكتفي بهذه العجالة على ان نعود فندلي برأي حاسم بعد أن نشهد مباراة الفريق مع منتخب الاسكندرية . ومن هنا يكون الرأي على أساس حكيم وبعد ان نكون قد خبرناهم وعجمنا عودهم

[حفلة بلوك الخفر] ارجأنا الكلام عن هذه الحفلة ونشر صورها في هذا العدد وموعدنا العدد المقبل وذلك لمناسبة حضور فريق هنجاريا ومبارياته

[الاسكندرية وهنجاريا] اسفرت المباراة بين منتخب الاسكندرية والفريق الهنجاري عن فوز الاخيرة بثلاث اشواط ضد صفر . وقد ضاق المقام عن نشر تفاصيل هذه المباراة في هذا العدد

حياة سعد القلمية واللسانية

بقلم الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري

الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري سكرتير الفقيد العظيم هو خير من يتحدث عن حياة سعد الخصوصية . فهذا المقال اذاً مبني على معلومات وثيقة وفيه نوادر ومعلومات طريفة عن حياة فقيد مصر العظيم الخصوصية ، وعن عاداته وأخلاقه الصميمة . وقد وصف الكاتب حالات سعد في التفكير والمطالعة والخطابة وصفاً شائقاً

وليس شك في أن كل مصري بل كل شرقي تتوق نفسه الى مطالعة هذا المقال فلا يفوتك قراءته في هلال يناير الجديد



ولائم رئيس مجلس

النواب الفرنسي

جرت العادة في فرنسا بأن يدعو رئيس مجلس النواب اعضاء هذا المجلس الى ولائم يولمها من آن الى آخر

وقد كان المسيو بول ديشانل رئيس مجلس النواب الاسبق ـ وهو الذي صار فيما بعد رئيساً للجمهورية ـ يدعوهم جماعات جماعات مراعياً في دعوتهم نظام الحروف الهجائية ، أي ان النائب الذي يبدأ اسمه بحرف الدال مثلاً كان يدعى قبل النائب الذي يبدأ اسمه بحرف السين ، وهلم جرا

وكان المسيو راوول بيريه رئيس المجلس الاسبق لا يراعي في دعوته للنواب ميولهم الحزبية ونزعاتهم السياسية بل كان يجمع حول مائدته كل مرة جماعة يعرف ان افرادها اصدقاء فيما بينهم غير ناظر الى ما قد يكون بينهم من الاختلافات السياسية والحزبية في حياتهم الرسمية

أما المسيو بانلفه رئيس المجلس الاسبق ووزير الحربية في الوزارة الفرنسية الحالية فكان لا يجمع في وليمة واحدة بين انصار حزب اليمين وأنصار احزاب اليسار

بيد أن المسيو ادوار اريو رئيس المجلس الاسبق كان يمزج الجانبين مزجاً طفيفاً

أما المسيو فرنان بويسون رئيس المجلس الحالي فيدعو أفراد كل جماعة سياسية من جماعات المجلس على حدة ويزين مائدته بألوان تطابق نزعات الجماعة التي يدعوها فان كانت من احزاب اليمين زين المائدة بزهر أبيض وان كانت من أحزاب الراديكاليين زينها بالورد (البمبه) وان كانت من أحزاب اليسار زينها بالورد الاحمر

مودة الطلاق

في روسيا

من اخبار روسيا أن مودة الطلاق تفشت في الديار الروسية تفشياً مريعاً فان احصائيات لينينغراد الرسمية تدل على ان كل اربعة عقود زواج يقابلها ثلاثة عقود طلاق

ويجاهر أقطاب الحكومة السوفيتية الحاليـة بأن كل مواطن سواء كان رجلاً او امرأة يجب ان يكون حراً في سلوك المسلك الذي يبغيه فيما يتعلق بشئونه العائلية والاجتماعية ، ولذا صار في استطاعة أي رجل وامرأة ان يتزوجا في خلال دقائق قلائل اذ يكفيهما أن يقصدا الى أقرب مكتب للزواج ويقولا للموظف الرسمي الذي يقابلانه انهما يرغبان في عقد قرانهما فيمنحهما شهادة الزواج في مقابل نصف ريال بدون أقل استقراء او استقصاء

وفي استطاعة أي فريق من الفريقين المتعاقدين في عقد الزواج ان يفسخ هذا العقد بدون مشقة او صعوبة ولو أراد ذلك بعد إتمام عقد الزواج بساعة واحدة ، ويتم فسخ عقد الزواج بدفع مبلغ زهيد من المال في احد المكاتب الخاصة بنظر طلبات الطلاق فيعطيه هذا المكتب شهادة تخوله حرية التزوج مرة أخرى في الحال

في عالم التمثيل

(بقية المنشور في صفحة ١٣)

الرواية تلحيناً مطرباً

كان الاستاذ زكي (السيدعلي) مطرباً حنوناً مشجياً كعادته . وقد حلى أناشيده ببحات في صوته كادت تأخذ بأرواح النظارة لولا لطف الله فاستحق كل إعجاب

وبهجت افندي (العبد سرور) الهزلي الشهير مثل لاول مرة عبداً فنجح فيه نجاحاً أعجب به الحاضرون

وفي جد نهيء الآنسة عليه فوزي على قيامها بتمثيل (بدور) تمثيلاً فنياً وغناء مشجياً مما يدل على أن هذه المطربة في تقدم مطرد . وكذا الآنسة (لطفية) قامت بدور الاميرة برشاقة وخفة ودعة وكبرياء كما لو كانت من بيت الامارة فنهنئها على ذلك

أخبار

تجول فكرة السفر الى الخارج عند الاستاذ يوسف بك وهبي للاتفاق مع شركات السينما لاخراج روايتيه « الاستعباد » و « الصحراء » وربما نفذت الفكرة قبل انتهاء الموسم

ستغادرنا قريباً السيدة عزيزه أمير الى باريس لاتمام مشروع تعاقدها مع شركة باتيه ولشراء ما يلزم لروايتها الجديدة

نفت السيدة منيرة المهدية الاشاعة التي رددناها في المصور الماضي بخصوص اتفاقها مع الاستاذ محمد عبد الوهاب


شيكوريل
يوصي زبائنه باستعمال « لوكس » لانه الطريقة
الوحيدة المضمونة لتنظيف وصيانة الاقمشة الرفيعة
والبياضات الثمينة والشرابات الحريرية والاصواف
والحراير والكريبات الخ
والسيدات اللاتى لم يسبق لهن تجربة « لوكس » مدعوات لاستعماله
وفي مدة محدودة سيعطي شيكوريل لكل مشترٍ علبة « لوكس » مجاناً
ومحل شيكوريل يوصي باستعمال « لوكس » لانه وجد بعد تجارب
عديدة انه يبطل الطريقة القديمة للغسيل وهي فرك
وعصر الاقمشة
« لوكس » يديم استعمال وجمال الاقمشة الرفيعة
LUX
LUX
LUX

توزيع جوائز نوبل

وافتنا التلغرافات الخارجية بانه احتفل أخيراً في استوكهلم عاصمة اسوج بتوزيع جوائز نوبل على مستحقيها في احتفال كبير أقيم لهذه الغاية في سراي « كونسرت » بحضور جلالة ملك اسوج وأعضاء الاسرة المالكة . والى يسار هذا الكلام صورة تمثل منظر قاعة الاجتماع في أثناء الاحتفال وقد جلس في الصف الاول جلالة ملك اسوج يحيط به افراد اسرته وجلس في المقاعد التي وراءهم الوزراء وسائر كبار رجال الدولة وقد ارتدوا كلهم ملابس السهرة وتقلدوا نياشينهم



طريقة جديدة لتسليم السيارات

استنبط مديرو مصنع سيارات « شيفروليه » في مدينة « تاريتن » من أعمال الولايات المتحدة طريقة جديدة لنقل السيارات الجديدة التي يصنعها ذلك المصنع بواسطة سيارة كبيرة هي بمثابة القاطرة في سكة الحديد كما تراه مبيناً في هذه الصورة

حب ملك رومانيا المتوفي

لوصيفة امرأة عمه : الملكة اليصابات

أماطت وفاة الملك فردينان ملك رومانيا السابق اللثام عن حكاية غرام اتفقت له وهو في الخامسة والعشرين من عمره وكادت تبعثه على التنازل عن حقه في العرش كما تنازل عنه فيما بعد نجله الاكبر الامير كارول الذي آثر أن يحتفظ بعشوقته على رغم ارادة والده أن ينبذها ويعتلي أريكة بلاده

لم يكن الملك فردينان نجل الملك شارل ملك رومانيا والملكة اليصابات التي عرفت في عالم الادب باسم « كارمن سيلفا » ، بل كان ابن أخي الملك ، غير أنه لما بلغ الملك والملكة سناً جعلهما يقطعان الامل من أن يرزقا ولداً يخلفهما في ملكهما اتفقا على اختيار الامير فردينان (الذي صار فيما بعد الملك فردينان) ولياً للعهد ليتبوأ العرش من بعدهما ، فوافقهما الامير على فكرتهما ولكنه ما كاد يرضى بعرضهما حتى طلبا منه ثمناً لهبتهما وكان هذا الثمن أن يتخذ له زوجة بين أميرات الاسر المالكة الاوربية ، غير ان الامير كان راضياً بعيشته الفردية التي كان يمضيها متنقلاً بين باريس وبرلين وفينا فكان يعتذر دائماً الى امرأة عمه الملكة مسوفاً مماطلاً

وحدث في تلك الاثناء ان إحدى وصيفات الملكة اليصابات التمست اعتزال وظيفتها بمناسبة زواجها فقررت الملكة لأول مرة في تاريخ البلاط الروماني أن تخرج عن العادة المألوفة التي جرت باختيار الوصيفات من النبيلات واختارت لهذه الوظيفة فتاة جميلة الصورة بارعة في الموسيقى اسمها « ايلين فاكارسكو » وكان أبوها كولونيلا في الجيش الروماني وقد أبلى بلاء حسناً في الحروب التي دارت رحاها بين الرومانيين والترك

ولم يمض على انتظام « ايلين فاكارسكو » في سلك البلاط الروماني زمن طويل حتى دعي الامير فردينان الى بخارست لينوب عن الملك في حفلة رسمية فلبى الدعوة على الفور وسافر الى بخارست على جناح السرعة فبلغها قبل الموعد الذي كان مقرراً لوصوله وقصد تواً الى القصر الملكي ولما وصل اليه انطلق في حديقته باحثاً عن امرأة عمه وكان يعلم انها تميل الى التنزه بين الرياحين والازهار في تلك الساعة من النهار ، وبينما هو يطوف أنحاء الحديقة توقف عن السير فجأة اذ سمع صوتاً عذباً ينسل الى اذنيه من خلال الاشجار فأنصت وأصغى واذا بصاحبة ذلك الصوت الناعم تنشد أشعاراً فرنسوية لم يلبث سموه ان ادرك انها الترجمة الفرنسوية لاشعار اللورد « بيرون » الانجليزية فدنا من تلك الاشجار ومد رأسه من خلالها فأبصر امرأة عمه الملكة جالسة على مقعدها والى جانبها فتاة سوداء الشعر وردية الخدين رقيقة القد ممشوقة القوام تتلو عليها ما تقرأه في الكتاب الذي بين يديها

الملك فردينان

الملكة ماري

وبلغ من شدة التأثير الذي أحدثه منظر هذه الفتاة في نفس الامير فردينان انه كان يظن انه لا يميل الى النساء ادرك في تلك اللحظة خطأه وشعر بأن تلك الفتاة البريئة سلبته لبه وملكت فؤاده

وهنا بدرت من الملكة التفاتة فأبصرت رأس الامير ممدوداً بين أغصان الشجر فصاحت صيحة الغبطة والابتهاج وعانقته طويلا ثم قدمته لوصيفتها الجديدة التي انحنت لها في الحال واستأذنت في الانسحاب فسأل الامير امرأة عمه عن اسمها ووظيفتها فأجابته عن سؤاله وزادت عليه قولها ان الله حباها بجميع الصفات التي يجدر بالوصيفة أن تكون متصفة بها فأخذ سموه يسترق الفرص لكي يلتقي بها ويسر اليها بضع كلمات فكان يجد في هذا السبيل صعوبة عظيمة لانها كانت دائماً منهمكة بخدمة مولاتها تصحبها في جميع غدواتها وروحاتها ولكنه كان يفوز أحياناً بجرها الى الحديقة حيث كان كل منهما يفضي الى الآخر بآماله في هذه الحياة وبما يرجو عمله لتعزيز سؤدد رومانيا ورفاهيتها

وبعد أيام تلقت ايلين فاكارسكو نبأ من أهلها بأن والدها مريض في بلدة اسرتها والتمست اجازة من مولاتها وأسرعت الى جوار فراش والدها فلازمته اربعة عشر يوماً خيل الى الامير فردينان انها أربعة عشر عاماً فلما احتفى بها ليلة عودتها الى قصر مولاتها أخذ يبسط لها مبلغ ما خالجه من الشوق اليها في أثناء غيابها ثم ظل يستطرد في حديثه معها الى أن كاشفها بحبه لها وأخبرها انه اذا كان قد احجم عن الزواج حتى تلك الساعة فان علة احجامه كانت انه لم يفز بالمرأة التي يهواها أما وقد عثر عليها في شخصها



الملكة اليصابات التي اشتهرت باسم « كارمن سيلفا »



الامير كارول



الملك ميخائيل ملك رومانيا الجديد

فانه لن يتردد في زواجها وأفهمها في الوقت عينه ان هناك عقبات وصعوبات كثيرة قد تعترض لهما في بادىء الامر ولكنه سيتكل على ما له من الدالة العظيمة على امرأة عمه التي كانت تحبه كولدها. فاصغت ايلين فاكارسكو الى هذه التصريحات بقلب مفعم بالحزن لانها قابلت حب الامير بمثله مع علمها اليقين بأن الملكة لن ترضى عن مسلكها ولن تلين لفكرة زواجه منها فقالت له انها تعرف خلق الملكة اكثر منه وان جلالتها تفكر دائماً له في زواجاً يعزز شأن رومانيا دولياً وان ذلك لا يحقق الا بتزوجه من أميرة تنتمي الى إحدى الاسر المالكة وختمت حديثها معه بقولها انها مدينة للملكة بكل جاهها وانها لن تخطو خطوة واحدة ضد إرادتها

ولم يلبث الامير فرديناند ان تحقق ان ايلين كانت مصيبة في كلامها اذ ان عمه وامرأة عمه قابلا فكرة اقترانه بها بسخط وحنق عظيمين ولكنه رأى أن يقاوم عنادهما الى النهاية فقال لهما انه مصمم على التزوج بها ولو افضى مسلكه الى تنازله عن حقه في العرش فوافقاه أخيراً على طلبه واعلنت خطبة سموه على وصيفة امرأة عمه فقابل الشعب نبأ الخطبة بالغضب والسخط واحتشدت الجماهير في فناء القصر الملكي وأخذت تهتف بسقوط «ايلين فاكارسكو» فادركت ايلين ان زواجها من الامير لن يتحقق والحالة هذه وانه من العبث أن تقاوم الشعب في شعوره فأذعنت لمشيئة الملكة وأخبرتها انها طوع اشارتها فيما قد تقترحه عليها

وبعد أسابيع قليلة أعلنت الملكة عن عزمها على زيارة «البندقية» (فنيسيا) واستصحاب إيلين فاكارسكو معها وقالت للامير فرديناند ان رحلتها لن تطول وانه سترى عقب عودتها ماذا تستطيع عمله لتذليل العقبات التي تقوم في طريق زواجه من حبيبته. أما إيلين فاكارسكو فكانت تعلم تماماً ان وداعها للامير فرديناند سيكون الوداع الاخير وانها لن تعود الى بخارست في المستقبل

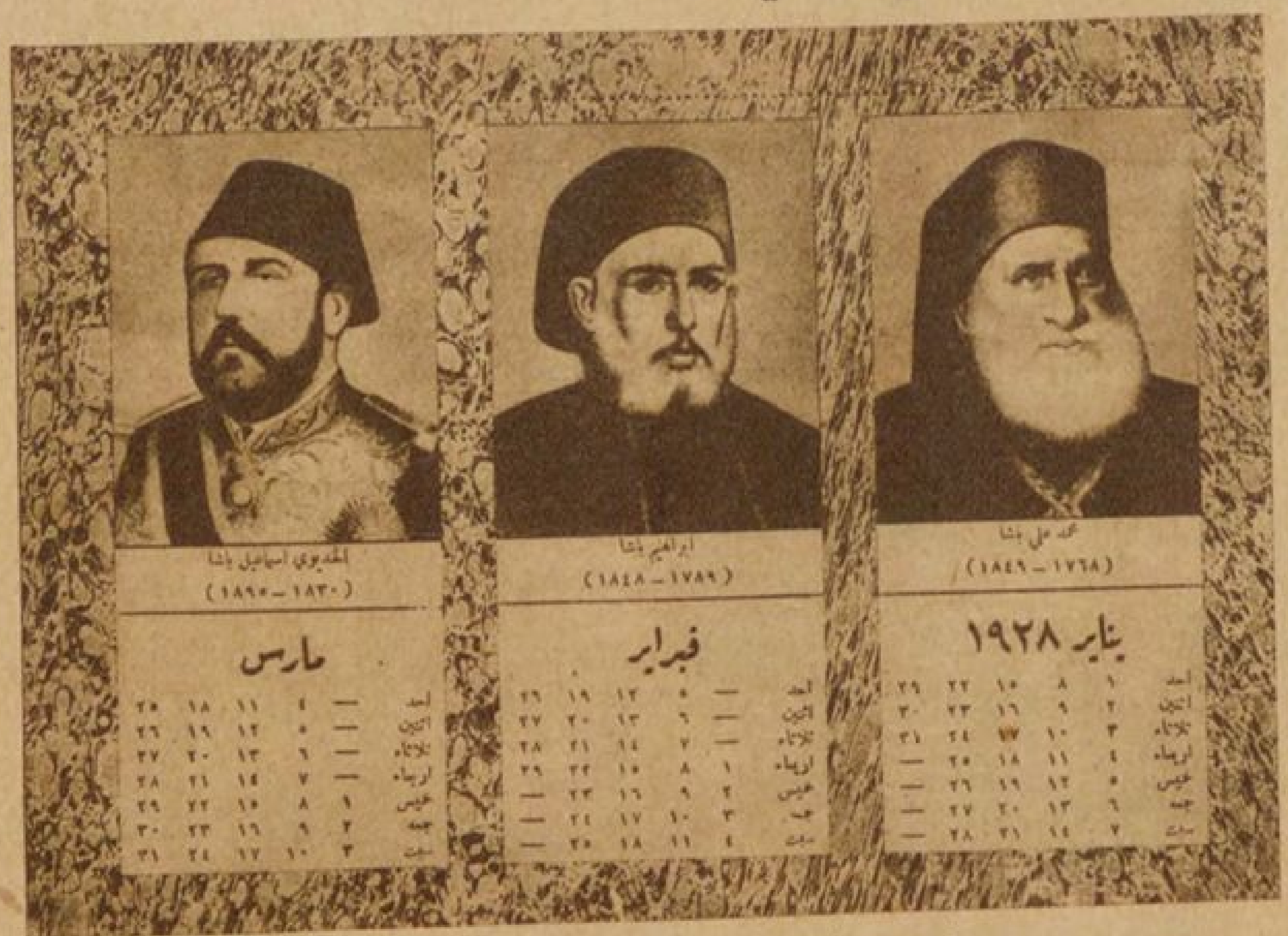
وبعد أيام عادت الملكة الى بخارست بمفردها بدون وصيفتها التي وعدتها بأن تقطع كل صلة بالامير، حتى انها وعدتها بأن لا تكتب اليه ولا تحاول اطلاعه على عنوانها فحزن عليها فرديناند حزناً شديداً مازجه شيء من الريبة في اخلاصها له وعبثاً حاول الاهتداء الى مقرها فلم يفلح

وبعد مدة طويلة اقترح على الامير فرديناند ان يطلب يد الاميرة ماري حفيدة الملكة فكتوريا فلم يرفض تقديراً منه للتبعة التي كان مقرراً ان تلقى على عاتقه عاجلاً لسبب اعتلال صحة عمه الملك

وقد أكدت الملكة ماري دائماً ان زوجها الملك فرديناند كان مثال الزوج الصالح والاب البار وان لم يكن زواجهما «زواج حب»

أما ايلين فاكارسكو فاتخذت باريس مقاماً لها ولم تلبث ان نشرت كتاباً شعرياً من نظمها وصارت على مر الايام شخصية بارزة في عالم السياسة الدولية مما حمل الحكومة الرومانية على تعيينها ضمن أفراد وفدها لدى مؤتمر جنيف فأسدت الى بلادها من الخدمات الجليلة ما جعل الرومانيون ينسون حادثها القديم مع الامير فرديناند وقد أبت ان تتزوج حتى الآن

هدية غالية لقراء «كل شيء»



صورة مصغرة لقسم من التقويم الذي سيهدى الى قراء كل شيء

تقويم «مصري» للسنة الجديدة

مع العدد القادم من «كل شيء» – وهو يصدر في يوم الاحد رأس السنة الجديدة – ستقدم الى القراء هدية غالية تتضمن فكرة مبتكرة. وهي عبارة عن تقويم «مصري» لاشهر السنة محلى برسوم عظماء مصر الراحلين – كل رجل في رأس شهر – تخليداً لذكرهم وتذكيراً لنا بخدماتهم. وهو يصلح لان تزدان به البيوت والمكاتب

وبما انه سيطبع من هذا التقويم عدد محدود وهو لن يوزع الا على قراء «كل شيء» فننصح لكل قارىء من الآن بترقب العدد القادم للحصول عليه حال صدوره. ولا حاجة بنا الى القول بأن قيمة هذا التقويم تفوق ثمن بضعة أعداد من المجلة

في عالم المرأة

ما رأيك ؟

صورة « ماي ماكفوي » وهي تعتبر في انجلترا من أجمل ممثلاتها ولها طريقة غريبة في تكحيل « رموش » عينيها فتبدو كل شعرة مستقلة بذاتها

مصير الكيمونو

تنبأت الآنسة فوزان ايشيكاوا . وهي من قائدات الحركة النسائية في اليابان . بقرب انقراض ثوب « الكيمونو » الوطني الياباني لغلو ثمنه من جهة ولانه يضايق المرأة في تحركها من جهة أخرى . والى اليسار صورة سيدة يابانية تلبس الكيمونو

زعيمة نساء ايطاليا

ننشر فوق هذا الكلام صورة السيدة استر لومباردو زعيمة الحركة النسائية في الديار الايطالية وهي محررة جريدة « فيتا فيمنيلي » (أي الحياة النسائية) وهي الصحيفة النسائية الوحيدة التي تصدر في ايطاليا وقد عرفت السيدة استر لومباردو بمبادئها الفاشستية المتطرفة وحازت شهرة واسعة بكتاباتها السياسية والاجتماعية التي اكسبتها المكانة الرفيعة التي تتبوأها الآن ولا يخفى ان الحركة الفاشستية لم تقتصر على الرجال فقط بل تعدتها الى النساء أيضا فالفن الفرق الفاشستية المنظمة وارتدين القمصان السوداء أسوة بالرجال



ملكات الازياء لسنة ١٩٢٨

صورة الفتيات اللواتي نلن جوائز « ملكات الازياء لسنة ١٩٢٨ » في بلدانهن وهن من اليسار الى اليمين : ملكة الازياء في تشكوسلوفاكيا فملكة النمسا فملكة المجر فملكة المانيا السابقة فملكة فرنسا



ملكة الازياء الالمانية

احتفل في برلين اخيراً بتتويج ملكة الازياء الالمانية لسنة ١٩٢٨ التي انتخبها الجمهور وهي الآنسة توني فرتيج